**Аннотации**

**К рабочим программам дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства**

**«Изобразительное искусство для подростков (ускоренное обучение)»**

**Срок реализации 3 года**

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Рисунок»**

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и владения художественными графическими материалами и техниками.

**Срок реализации учебного предмета –** 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» -204 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 68 | 68 | 68 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 2 | 2 | 2 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- дать знание законов перспективы;

- научить последовательному ведению длительной постановки;

- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;

- выработать навыки владения различными графическими материалами.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

**Методические рекомендации**

В основу программы по рисунку положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено рисованию плоских предметов, что позволяет более подробно познакомить учащихся с различными графическими фактурами. Раннее знакомство с фактурами позволяет быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов, осознать самоценность декоративных фактур как выразительного средства, и научиться использовать их в творческих композициях.

Система игровых моментов при обучении академическому рисунку позволяет сделать предмет рисунка более интересным и занимательным. Система ускоряет развитие пространственно-конструктивного мышления, связывает академический рисунок (рисунок, отражающий действительность) с художественным решением образа (выражение эмоций).

При выполнении заданий будущие художники должны научиться рисовать с натуры предметы комбинированной формы с передачей перспективного сокращения формы, передавать в рисунках объем предметов средствами светотени, увязывать их между собой и выдерживать тоновую закономерность всей постановки; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки, пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы изображаемых предметов и складок драпировки.

Перед учеником встает следующая задача: научиться передавать структуру ткани драпировки; объем, пластику и направление линий ее складок; связь драпировки с предметами, которые она покрывает, и с пространственной средой.

Педагог должен объяснить ученикам, что при изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натюрморта требует к себе особого отношения: предметы и драпировки переднего плана требуют более внимательного анализа формы, более детальной проработки; предметы и драпировки дальнего плана могут быть изображены в общих чертах, достаточно выразить характер их формы.

Для выполнения перечисленных выше задач необходимы знание принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории линейной и воздушной перспективы, а также владение техникой рисования.

Важное значение в рисунке имеет тон.

Слово «тон» происходит от греческого «напряжение». Тон – физическая характеристика света, которая определяется характером источника света (солнечный, лунный, искусственный, от электрической лампы или свечи) и окраской освещаемого предмета.

Свет, падая на поверхность тела, меняется в тоне в зависимости от положения плоскостей в пространстве по отношению к источнику света. Поэтому, видя предмет с различными полутонами, мы знаем, что в этом случае каждая поверхность предмета освещена по-разному.

Пользуясь методом обобщения формы в начальной стадии рисунка, когда складки рисуются в виде вытянутых прямоугольных форм, учащийся может не только найти правильное тоновое решение плоскостей драпировки, покрывая одну плоскость тенью, вторую – полутенью, третью – легкими штрихами, но и полностью выдержать рисунок в тоне – передать светотеневые отношения от самого светлого к самому темному через сумму полутонов.

Используя белый цвет бумаги и силу тона карандаша, ученик может передать не только форму и объем изображаемых предметов, но и фактуру (материальность). Светотеневые отношения (сила светов, теней и полутеней) в общем ансамбле рисунка должны подчиняться общей гармонии. Правильное тоновое решение рисунка помогает художнику точно соблюдать законы воздушной перспективы.

**Методическая последовательность работы над натюрмортом**

- предварительный анализ постановки, выбор формата листа и точки зрения (места изображения);

- композиционное размещение изображения на листе бумаги;

- передача характера формы предметов и их пропорций;

- конструктивный анализ формы предметов и драпировки, построение тонкими линиями на рисунке общей формы, очертаний, общего пространственного положения предмета;

- выявление объема предметов и драпировки посредством светотени;

- детальная прорисовка формы предметов;

- подведение итогов работы над рисунком.

**Композиционное размещение изображения на листе**

Начинать рисунок всегда нужно с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги.

Учитель должен объяснить ученикам, что сверху надо оставлять больше места, чем снизу, тогда у зрителя создастся впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и наоборот, чтобы не оставалось много пустого места.

Кроме размещения изображения на листе бумаги, ученику необходимо еще найти композиционный центр на картинной плоскости.

В большинстве случаев зрительный центр не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Ведь пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая непременно влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Но, работая над деталью, нельзя забывать сравнивать ее с рядом находящейся.

Внимательно прорисовываем тени, падающие от деталей. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

Заканчивая рисунок, ученики под руководством педагога внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон предметов, драпировки, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на переднем и заднем плане. Надо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;

- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области рисунка.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Живопись»**

Учебный предмет «Живопись» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и владения художественными живописными материалами и техниками.

**Срок реализации учебного предмета –** 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» -204 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 68 | 68 | 68 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 2 | 2 | 2 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- дать основные сведения по цветоведению: понятие спектра, основных и дополнительных цветов, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» предмета;

- научить последовательному ведению живописной постановки;

- выработать навыки владения различными живописными материалами.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания, этюды, длительные задания)

**Методические рекомендации**

В основу программы по живописи положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено овладению техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать красочное богатство мира.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом.

Цвета в спектре располагаются строго в определенном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Такие же цвета и в таком порядке мы видим в радуге. Каждый цвет постепенно и незаметно, без резких границ переходит в другой, образуя множество промежуточных (переходных) цветов.

Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют хроматическими (цветными). Все видимые в природе белые, серые и черные цвета принято называть ахроматическими (бесцветными).

Можно выделить три базовых свойства хроматического цвета — светлоту, насыщенность и силу тона.

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. один цвет относительно светлее или темнее другого.

Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, тематически согласованы. Выполнение этого условия способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед учащимися.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «а, ла прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;

- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области живописи.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Композиция»**

Учебный предмет «Композиция» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и формирование творческого, художественного, образного мышления.

**Срок реализации учебного предмета –** 3года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция» -204 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 68 | 68 | 68 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 2 | 2 | 2 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- дать знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, нюансе, композиционном центре в композиционных работах;

- выработать навыки работы над композицией.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания- упражнения, сбор материала, длительные задания)

**Методические рекомендации**

В основу программы по композиции положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено выполнению обучающимися творческих заданий.

Предмету «Композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей. Именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Работа над композицией ведется с 1 по 3 класс с постоянным усложнением.

Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духов­ным запросам. Младшим детям свойственно преобладание эмоционального восприятия, для подростка характерно интенсивное интеллектуальное развитие

В работе над композицией необходимо знакомить обучающихся с разнообразием техник исполнения, материалами, что также способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности. Например, про­водятся занятия по освоению техники гравюры (монотипия).

Работа над композицией строится по сле­дующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения. Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: столы, мольберты;

- наличие библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций, учебно-методическая литература в области композиции (станковой и декоративно-прикладной);

- наличие материалов для занятий композицией.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Пленэр»**

Учебный предмет «Пленэр» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте. Пленэр – работа обучающихся на открытом воздухе.

**Срок реализации учебного предмета –** 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» -48 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 16 | 16 | 16 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, конец мая - начало июня.

**Задачи учебного предмета**

- дать знание законов линейной и воздушной перспективы;

- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры;

- научить вести работу над этюдом, зарисовкой;

- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки,этюды).

**Методические рекомендации**

В основу программы по пленэру положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления.

Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладевая изобразительными средствами живописи и рисунка. Обучающийся движется к развитому живописному изображению. Главное в этом процессе – «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами – линией, штрихом, тоновым пятном – обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, небольших пейзажей городского, сельского типа, различных дворовых построек. Объяснение необходимо сопровождать рисунками преподавателя.

В процессе работы на пленэре обучающийся переходит от декоративной трактовки натуры к живописному цвету. Постепенно обучающиеся должны решать проблему касаний (небо, деревья, вода). Важна забота о передаче теней (собственных и падающих) живописными средствами.

Преподаватель выбирает место (предметы) для наблюдения и изучения различных природных форм (пейзажа), в связи с целями и задачами определенного задания.

Необходимо научить детей пользоваться видоискателем.

По итогам пленэра выставляется одна общая оценка.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;

- наличие библиотечного фонда: учебно-методическая литература в области пленэра;

- наличие материалов для занятий пленэром.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«История изобразительного искусства»**

Данная программа представляет собой трехгодичный курс, предусматривающий общий обзор истории изо­бразительного искусства. Программа по истории изобразительного искусства направлена на формирование базовых, а также ключевых коммуникативных компетентностей, т.е. готовности и способности взаимодействовать с различными субъектами на языке изобразительного искусства.

**Срок реализации учебного предмета –** 3года, общее количество часов- 102, годовой курс 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 34 | 34 | 34 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 1 | 1 | 1 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель данной программы - ознакомить учащихся с основными этапами и вопросами истории изобразительного искусства.

Задачи:

1). Формирование основных знаний об истории изобразительного искусства.

2). Знакомство с историей и теорией основных художественных стилей, формирование навыков коммуникации по вопросам многообразия художественных стилей.

3). Формирование навыков анализа, восприятия произведений искусства.

**Методы обучения**

**-** теоретический (лекции, беседы)

- наглядный (показ иллюстраций работ художников)

- практический (зачеты, контрольные работы).

**Структура программы**

 Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой по разделам и темам в исторической по­следовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. Разбивка тем осуществлена по классам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучае­мого материала

 Итоговое повторение пройденного курса, затем экзамен в форме реферата, объем которого и требования по оформлению соответствуют экзаменационному реферату учащихся ДХШ

**Методические рекомендации**

Возрастной состав аудитории- подростки 13-17 лет. Учитывая возраст слушателей, облегчается и ведение конспекта, безусловно, необходимого для фиксирования учебного материала. Тем самым, занятия с подоб­ными, достаточно взрослыми детьми, могут быть более информативны и значительно больше при­ближены к лекции.

Основные принципы и методы организации работы.

 1). Излагать материал в доступной для учащегося форме.

 2). Стремиться заинтересовать те­мой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в художест­венных, но и нравственных ценностях мирового изобразительного искусства.

 3). Помогать учащемуся в освоении материала в словесной и визуальной форме информа­ции.

 4). Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

 5). Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания.

 6). Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

 Урок основан на прослушивании и визуальном восприятии.

Этапы реализации – первый год- с возникновения изобразительного искусства до средневековья. Второй год- период возрождения - середина Х1Хв. , третий учебный год –вторая половина Х1Х в.- по настоящее время.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

 Вопрос необходимости закрепления пройденного материала не становится менее значимым при сокращении курса. Потому формы контроля успеваемости используются с учетом объема и сложности темы, также, индивидуальности учащихся.

1. Небольшие повторение в форме устного опроса учащихся в начале занятия;

2. Домашние работы - небольшие рефераты, имеющие своей целью более глубоко ознакомиться с творчеством художника или в целом особенностями материальной культуры определенного периода.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудованного кабинета (для демонстрации иллюстративного материала используется проекционная техника: компьютер, телевизор, эпипроектор, экран)

 - наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области истории искусств;

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Скульптура»**

Учебный предмет «Скульптура» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы. Курс знакомит со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

**Срок реализации учебного предмета –** 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» -204 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 68 | 68 | 68 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 2 | 2 | 2 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- научить работать с натуры и по памяти;

- научить применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания).

**Методические рекомендации**

В основу программы по скульптуре положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины).

На первом занятии преподаватель проводит беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти.

С самого начала занятий педагогу нужно стремиться к тому, чтобы ученики освоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения — такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения - от общего к частному.

Занятия по данному предмету в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания.

В 1-2 классах темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

С первого класса учащиеся должны знать, что законченность работы — это ее выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной педагогом.

Просмотр экзаменационных работ учащихся четвертых классов проходит в мае перед пленэром, работы принимает педсовет.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;

- наличие натюрмортного фонда предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;

- наличие библиотечного фонда: учебно-методическая литература в области скульптуры;

- наличие материалов для занятий скульптурой (глина, стеки, каркасы)