Принято Педагогическим Советом
МАОУДО «ДХШ№1»
Протокол №9 от 17 июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом директора
МАОУДО«ДХШ№1»
_____Е.С. Христева
№45/1 от 17 июня 2022 г

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, осваивающих и освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства
«Живопись», «ДПТ», «Дизайн»
Муниципального автономного образовательного
учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» Города Томска
(МАОУДО «ДХШ№1»)

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86, с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 156, с Уставом МАОУДО «ДХШ№ 1».

1.2 Настоящее Положение определяет порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, осваивающих и освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительных искусств (далее -Программы), в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, порядок подачи и рассмотрения апелляций, порядок повторного прохождения итоговой аттестации.

1.3. Промежуточная и итоговая аттестации представляет собой форму контроля (оценки) освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы в области изобразительных искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

1.4. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, в том числе для иностранных граждан, лиц без гражданства, соотечественников за рубежом, беженцев и вынужденных переселенцев, освоивших программы и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

2. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

2.1. Промежуточная аттестация.

2.1.1. Промежуточная аттестация по программе «Живопись» по предметам рисунок, живопись, композиция станковая, прикладная композиция или цветоведение, скульптура или декоративная композиция проводится в виде индивидуальных просмотров.

2.1.2 Промежуточная аттестация по программе «ДПТ» по предметам рисунок, живопись, работа в материале (роспись различных поверхностей, керамика) проводится в виде индивидуальных просмотров.

2.1.3. Промежуточная аттестация по программе «Дизайн» по предметам рисунок, живопись, основы дизайн-проектирования, основы композиции проводится в виде индивидуальных просмотров.

2.2. Итоговая аттестация

2.2.1. Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по предмету «Станковая композиция» в виде просмотра, по предмету «История изобразительного искусства» - в виде письменного и (или) устного ответов.

2.2.2. Итоговая аттестация по программе «ДПТ» проводится в форме выпускных экзаменов по предмету «Работа в материале» в виде просмотра, по предмету «Истории народной культуры и изобразительного искусства» - в виде письменного и (или) устного ответов.

2.2.3. Итоговая аттестация по программе «Дизайн» проводится в форме выпускных экзаменов по предмету «Основы дизайн-проектирования» в виде просмотра, по предмету «Истории изобразительного искусства» - в виде письменного и (или) устного ответов.

2.3. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программ на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

3. Организация проведения промежуточной и итоговой аттестации

3.1. Промежуточная и итоговая аттестация проводится согласно графику учебного процесса, утвержденному

директором школы.

3.2. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся один раз в полгода (в конце декабря и в конце мая текущего уч. года). Преподаватели-предметники оценивают работы обучающихся по 5-и бальной шкале. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в классном журнале, табеле успеваемости и сводной ведомости учёта успеваемости обучающихся. Контроль за организацией и проведением промежуточной аттестации возлагается на диспетчера ОУ.

3.3. На промежуточных просмотрах могут присутствовать родители (законные представители обучающихся) по согласованию с преподавателем.

3.4. Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно.

3.5. Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

4. Организация работы экзаменационной комиссии по итоговой аттестации

4.1. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками Программ ФГТ.

4.2. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в школе.

4.3. Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами школы, а также программами, разработанными школой в соответствии с ФГТ.

4.4. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации данных Программ, освоение которых будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии, утверждаемого в соответствии с пунктом 4.5 настоящего Положения).

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой программе отдельно, при этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной программы.

4.5. Председатель экзаменационной комиссии назначается приказом начальника управления культуры администрации Города Томска не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области изобразительного искусства и не являющегося работником ДХШ №1. Одно и тоже лицо может назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.

4.6. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

4.7. Для экзаменационной комиссии директором школы назначается секретарь из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

5. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

5.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения школы.

5.2. Дата и время проведения выпускного экзамена устанавливается приказом директора школы. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними составлял не менее трех дней.

5.3. Темы, предназначенных для выпускных экзаменов, одобряются педсоветом и утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

5.4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

5.5. Во время проведения выпускного экзамена допускается присутствие родителей (законных представителей обучающихся) и других приглашённых лиц только с разрешения директора школы. С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области изобразительных искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

5.6.Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

5.7. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.8. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

Результаты выпускного экзамена объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания соответствующих комиссий, за исключением экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

5.9. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания

экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них. Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве школы, копии протоколов в отдельной папке вместе с журналом регистрации выдачи свидетельств выпускникам

5.10. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в школе представляются в управление культуры администрации Города Томска в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции **по процедурным вопросам** проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

6.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора школы одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

6.3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

6.4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.

6.5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

6.6. По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения, подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

6.7. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

6.8. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

7. Повторное прохождение итоговой аттестации

7.1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

7.2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в школу на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

7.3. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

8. Особенности прохождение аттестации лицами, обучающимися по Программам с сокращенными сроками

8.1. Лица, обучающиеся по Программам с сокращенными сроками, в конце полугодия проходят промежуточную аттестацию за учебный год.

8.2. Промежуточная и итоговая аттестация для лиц, обучающиеся по Программам с сокращенными сроками, проводится в соответствии со сроками промежуточной и итоговой аттестации утвержденными директором школы.

9. Получение документа об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

9.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программ выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации. *

9.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного школой образца.

9.3. Копии свидетельств об освоении Программ или справка об обучении в школе остаётся в личном деле выпускника.

*Пункт 1.1. статьи 26 Закона Российской Федерации от 10.07.1992 г. №3266-1 «Об образовании»

Приложение№1 к
Положению о порядке и формах проведения
промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся, осваивающих и освоивших дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области
изобразительного искусства «Живопись», «ДПТ», «Дизайн»
№45/1 от 17 июня 2022 г.

Принято Педагогическим Советом
МАОУДО «ДХШ№1»
Протокол №9 от 17 июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом директора
МАОУДО«ДХШ№1»
_____Е.С. Христева
№45/1 от 17 июня 2022 г

Порядок выполнения и критерии оценки работ обучающихся (в рамках итоговой аттестации), освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» по предметам «Станковая композиция» и «История изобразительного искусств»

1. Общие требования

1.1. Итоговая аттестация выпускников образовательных учреждений дополнительного образования Российской Федерации, после освоения ими предпрофессиональных образовательных программ в области искусства является обязательной.

1.2. Итоговая аттестация выпускников ДХШ №1 по предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Живопись» является средством диагностики успешности ее освоения.

1.3. Настоящее документ определяет критерии оценок итоговых работ по предметам «Станковая композиция» и «История изобразительного искусства», сроки, порядок и форму их выполнения.

1.4.К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам.

1.5. Итоговая экзаменационная работа по станковой композиции и письменная работа, выполненная в виде реферата по истории искусств, являются творческими работами, которые создаются выпускником по утвержденным темам и с сопровождением преподавателя. Данные работы позволяют выявить как теоретическую, так и практическую подготовку учащегося в предметных областях «Художественное творчество» и «История искусств».

1.6. Выпускник должен последовательно выполнить итоговую работу, проявить творческий подход к решению задач, продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в станковой композиции - знание закономерностей композиционного построения, умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные – возможности, навыки последовательного осуществления работы по композиции;

в области истории искусств - наличие кругозора в области изобразительного искусства, умение работать с различными информационными источниками, знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства.

2. Выбор тем итоговых работ и порядок их утверждения

2.1. Тема для работы на итоговую аттестацию по предметам «Станковая композиция» и «История искусства» выбирается из утвержденного списка.

2.2. Итоговая работа по станковой композиции может быть выполнена в жанрах: бытовой, исторический, пейзаж и тематический натюрморт с включением фигуры человека, портрет с элементами жанровой живописи, сюжетная композиция по мотивам литературного произведения. Работа выполняется в живописной или графической техниках.
Итоговая работа по предмету «История искусств» выполняется в форме экзаменационного теста из вопросов за весь курс обучения.

2.3. Список тем рассматривается на заседании Педагогического совета до 1 октября текущего учебного года, утверждается приказом директора и доводится до сведения учеников.

2.4. Выбор темы обучающимся (из утвержденного перечня тем) должен состояться не позднее 15 октября текущего учебного года.

3. Порядок выполнения итоговой работы и критерии ее оценки

3.1.В течении учебного года обучающиеся выпускных пятых классов ведут работу по подготовке к экзамену по станковой композиции (выполняют наброски, этюды, ведут исследовательскую работу, консультируются). Выпускной экзамен по станковой композиции проводится в середине июня, после завершения пленэра.

3.2. Утверждение окончательного эскиза проводится на методическом просмотре до конца декабря. Исполнение экзаменационной работы в материале ведется во II полугодии.
Выпускник предоставляет преподавателю готовую работу не позднее, чем за 7 дней до проведения экзамена.

Критерии оценки экзаменационной работы
по предмету «Станковая композиция»

Выпускник должен в итоговой работе продемонстрировать умение найти соответствующие теме изобразительные и выразительные средства.

Умение использовать изобразительные средства композиции:

- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- живописные средства (колорит, знания теории цвета);

Умение использовать выразительные средства композиции:

- ритм (линейного и цветового), масштабность, контрасты, нюансы, акценты;
-пропорциональность (соответствие человека (предмета) и окружающей среды; соответствие формата выбранному композиционному решению);
- выделение сюжетно-композиционного центра (центров) композиции;

Навыки последовательного воплощения замысла в итоговую композицию:

-представление подготовительного материала в работе над темой (эскизы, зарисовки, наброски, этюды), оформленный на А-1, А-2.

Культура исполнения и подачи итоговой работы

- цельность композиционной работы.
- умение реализовать свои навыки и умения в экзаменационной работе.

Аттестационная работа представляется на экзамен в оформленном виде (в паспарту по размеру рамы), с лицевой стороны каждой работы наклеивается этикетка, где указываются: название ОУ, тема, материал, Ф.И.О. выпускника, Ф.И.О. должность преподавателя-руководителя, год создания, размер работы не более формата А-2.

Оценка результатов теста

от 0% до 59% правильных ответов – оценка 2 (неудовлетворительно)
от 60% до 79% - удовлетворительно
от 80% до 89% - хорошо
от 90% до 100% - оценка 5 (отлично).

4. Процедура проведения экзамена

4.1. По станковой композиции

1. Выпускник представляет экзаменационной комиссии (далее ЭК) итоговую работу, оформленную с соблюдением требований к оформлению и демонстрационный лист (формата А-1, А-2), где представляются эскизы, отражающие ход композиционных поисков, наброски, зарисовки фигур человека.
2. Защита аттестационной работы начинается с объявления секретарём ЭК фамилии обучающегося и темы, представляемой композиции.
3. Далее: выступление преподавателя, руководившего выполнением итоговой работы с представлением краткой характеристика выпускника (1-3 минуты).
4. Устное сообщение выпускника перед членами экзаменационной комиссии (1-3 минуты). Цель выступления – раскрыть цель работы, ее композицию, полученные результаты.
5. Вопросы членов ЭК автору работы и его ответы на них.
6. Обсуждение членами ЭК результатов работы и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 4-бальной оценки: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично) проводится на закрытом заседании ЭК. Решение об оценке принимается ЭК путем голосования и оформляется протоколом.
8. Полученная на экзамене оценка будет занесена в свидетельство об окончании детской художественной школы.

4.2. По истории искусств

1. Итоговая аттестация начинается с объявления секретарём ЭК фамилии обучающихся, приглашаемых к прохождению экзамена (до семи человек).
2. Выпускнику представляются билеты с номером варианта теста.
3. Далее, выпускнику представляются вопросы, согласно варианта теста и время для заполнения бланка ответов до 30 минут.
4.После заполнения, бланк ответов сдается председателю ЭК.
5. На закрытом заседании члены ЭК подсчитывают результаты теста и выносят решение об уровне выполнения работы в форме 4-бальной оценки: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично). Решение об оценке принимается ЭК путем голосования и оформляется протоколом. Оценка оглашается в день прохождения экзамена.
6. Полученная на экзамене оценка заносится в свидетельство об окончании детской художественной школы.

5. Основные понятия, используемые для тем итоговой композиции

Жанровые композиции - это художественное изображение сцен жизни людей и окружающей действительности. Примерами являются изображения бытовых сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т.п.

Исторический жанр – один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, деятелей. Он требует от художника широких исторических знаний, богатого воображения, творческой фантазии.

Портрет - изображение внешнего облика человека (а через него и внутреннего мира). Тематический портрет решается в жанре портрета-картины. Тематический портрет является одним из основных показателей наличия профессиональных знаний, умений и навыков, творческой активности выпускника художественной школы. В процессе работы над портретом юный художник учится анализировать, видеть главное в модели, передавать при помощи цвето-тоновой моделировки конкретный облик человека, раскрывать в пластической характеристике образ портретируемого.

Для создания выразительного художественного облика в творческой работе недостаточно достижения одного внешнего сходства, поскольку подлинная глубина портрета заключается в раскрытии внутреннего мира человека, чему может помочь окружающая среду. Все должно работать на задуманный образ.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или, в той или иной степени, преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т. п.

В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Необходимо использовать фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль стаффажа.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам.

В качестве итоговой работы рекомендуется выбирать сюжетно-тематический натюрморт. Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом, с обязательным включением фигуры человека.

Натюрморт в пейзаже, натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства. Он может быть, как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа.

Приложение №2 к
Положению о порядке и формах проведения
промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области
изобразительного искусства «Живопись», «ДПТ», «Дизайн»
№45/1 от 17 июня 2022 г.

Педагогическим Советом
МАОУДО«ДХШ№1»

Протокол №5 от 19 января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом директора
МАОУДО«ДХШ№1»
_____Е.С. Христева
№4 от 19 января 2024 г.

Порядок выполнения и критерии оценки работ обучающихся (в рамках итоговой аттестации), освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Дизайн» по предметам «Основы дизайн-проектирования» и «История изобразительного искусства»

1. Общие требования

1.1. Итоговая аттестация выпускников образовательных учреждений дополнительного образования Российской Федерации, после освоения ими предпрофессиональных образовательных программ в области искусства является обязательной.

1.2. Итоговая аттестация выпускников ДХШ №1 по предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Дизайн» является средством диагностики успешности ее освоения.

1.3. Настоящее документ определяет критерии оценок итоговых работ по предметам «Основы дизайн-проектирования» и «История изобразительного искусства», сроки, порядок и форму их выполнения.

1.4.К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам.

1.5. Итоговая экзаменационная работа по основам дизайн-проектирования и письменная работа, выполненная в виде реферата или теста по истории искусств, являются творческими работами, которые создаются выпускником по утвержденным темам и с сопровождением преподавателя. Данные работы позволяют выявить как теоретическую, так и практическую подготовку учащегося в предметных областях «Художественное творчество» и «История искусств».

1.6. Выпускник должен последовательно выполнить итоговую работу, проявить творческий подход к решению задач, продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в дизайн-проектировании - знание основ стилизации, основ плоскостной композиции, объёмной композиции, сфера применения которых распространяется на разработку фирменного стиля, информационного дизайна, графического дизайна, проектов упаковки, витрин;

в области истории искусств - наличие кругозора в области изобразительного искусства, умение работать с различными информационными источниками, знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства.

2. Выбор тем итоговых работ и порядок их утверждения

2.1. Тема для работы на итоговую аттестацию по предметам «Основы дизайн-проектирования» и «История искусства» выбирается из утвержденного списка.

2.2. Итоговая работа по предмету «История искусств» выполняется в форме экзаменационного теста, состоящего из вопросов за весь курс обучения.

2.3. Список тем рассматривается на заседании Педагогического совета до 1 октября текущего учебного года, утверждается приказом директора и доводится до сведения учеников.

2.4. Выбор темы обучающимся (из утвержденного перечня тем) должен состояться не позднее 15 октября текущего учебного года.

3. Порядок выполнения итоговой работы и критерии ее оценки

3.1.В течении учебного года обучающиеся выпускных пятых классов ведут работу по подготовке к экзамену по основам дизайн-проектирования (выполняют наброски,разрабатывают концепцию, ведут исследовательскую работу, консультируются). Выпускной экзамен по основам дизайн-проектирования проводится в середине июня, после завершения пленэра.

3.2. Утверждение окончательного эскиза проводится на методическом просмотре до конца декабря. Исполнение экзаменационной работы в материале ведется во II полугодии. Выпускник предоставляет преподавателю готовую работу не позднее, чем за 7 дней до проведения экзамена.

Критерии оценки экзаменационной работы
по предмету «Основы дизайн-проектирования»

Проект (Лист №1) содержит разделы:

1. Данные автора, тема экзаменационного проекта,
2. Концепция;
3. Фирменный стиль. Графический образ предприятия, логотип.
4. Цветовое решение;
5. Разработка сувенирной и печатной продукции;
6. Применение элементов фирменного стиля в окружающей среде.

Поиск форм (вариативная подача материала, на усмотрение преподавателя): эскизы (лист№2) или презентация с фотографиями эскизов, комментариями.
Лист №1- формат А1, Лист №2- формат А2;
Поля: 3 см. со всех сторон;
Шрифт: Times New Roman.
Критерии оценки итоговой работы:

1.Дизайн проект содержит информацию о теме, ФИО автора проекта, ФИО преподавателя, наименовании программы обучения, учреждении, о годе выполнения работы.

Дизайн проект имеет кратко сформулированную концепцию: предприятие (объект исследования), целевая аудитория, замысел(ассоциации).
Концепция должна быть сформулирована в 3-5 предложениях.

2.Дизайн проект содержит элементы фирменного стиля:
-логотип соответствует концепции.
- шрифт и его характеристики (кегль, гарнитура, цвет);
- уместность применения текста, шрифтовой композиции при разработке логотипа;
-форма и цветовая гамма представленного графического образа соответствует замыслу;
-проект содержит информацию о цветовом решении (образцы, указаны коды цвета CMYK, RGB);
-оригинальность (авторство).

3.Дизайн проект содержит:
-разработку сувенирной и печатной продукции с элементами фирменного стиля, не менее 2-3 примеров;
-композицию, в которой представлены не менее 2-3 образцов применения фирменного стиля в интерьере, экстерьере или окружающей среде. Примеры носителей фирменного стиля:

вывеска, оформление входной группы, доска объявлений, зона администратора, таблички на дверях, дресс- код персонала и тд. (соразмерность элементов фирменного стиля в композиции, уместность элементов фирменного стиля).

4. Эстетичное оформление (культура подачи) материалов экзаменационного проекта:
-текстовое обозначение разделов, подписей к иллюстрациям;
- единство стиля текстового оформления;
- блоки с текстовой информацией и иллюстрациями грамотно размещены на формате листа.

5. Уверенная защита экзаменационного проекта. Устный доклад до 3-х минут (концепция и обоснование выбора пластического решения элементов фирменного стиля).

Оценка результатов теста

от 0% до 59% правильных ответов – оценка 2 (неудовлетворительно)
от 60% до 79% - удовлетворительно
от 80% до 89% - хорошо
от 90% до 100% - оценка 5 (отлично).

4. Процедура проведения экзамена

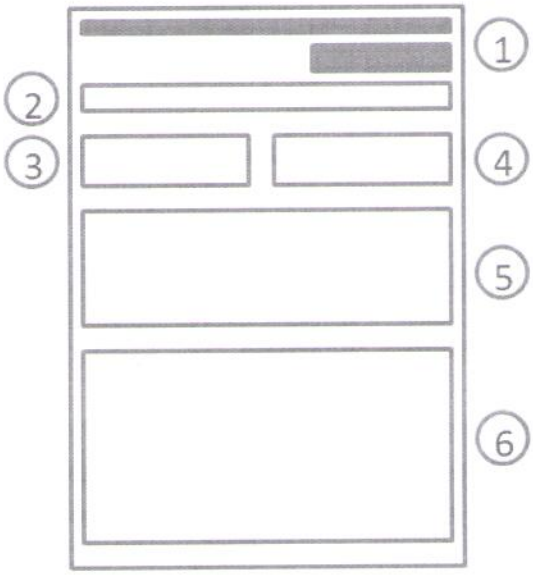
4.1. По дизайн-проектированию

1. Выпускник представляет экзаменационной комиссии (далее ЭК) итоговую работу, оформленную с соблюдением требований к оформлению и демонстрационный лист или презентацию (формата А-1, А-2; в формате pdf, ppt), где представляются эскизы, отражающие ход композиционных поисков, наброски, зарисовки фигур человека.
2. Защита аттестационной работы начинается с объявления секретарём ЭК фамилии обучающегося и темы, представляемой композиции.
3. Далее: выступление преподавателя, руководившего выполнением итоговой работы с представлением краткой характеристика выпускника (1-3 минуты).
4. Устное сообщение выпускника перед членами экзаменационной комиссии (1-3 минуты). Цель выступления – раскрыть цель работы, ее композицию, полученные результаты.
5. Вопросы членов ЭК автору работы и его ответы на них.
6. Обсуждение членами ЭК результатов работы и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 4-бальной оценки: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично) проводится на закрытом заседании ЭК. Решение об оценке принимается ЭК путем голосования и оформляется протоколом.
8. Полученная на экзамене оценка будет занесена в свидетельство об окончании детской художественной школы.

4.2. По истории искусств

1. Итоговая аттестация начинается с объявления секретарём ЭК фамилии обучающихся, приглашаемых к прохождению экзамена (до семи человек).
2. Выпускнику представляются билеты с номером варианта теста.
3. Далее, выпускнику представляются вопросы, согласно варианта теста и время для заполнения бланка ответов до 30 минут.
4.После заполнения, бланк ответов сдается председателю ЭК.
5. На закрытом заседании члены ЭК подсчитывают результаты теста и выносят решение об уровне выполнения работы в форме 4-бальной оценки: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично). Решение об оценке принимается ЭК путем голосования и оформляется протоколом. Оценка оглашается в день прохождения экзамена.
6. Полученная на экзамене оценка заносится в свидетельство об окончании детской художественной школы.

5. Рекомендуемая схема оформления экзаменационной итоговой работы по предмету «Основы дизайн-проектирования»



1.Данные автора, тема экзаменационного проекта;
2.Концепция;
3.Фирменный стиль.
Графический образ предприятия, логотип.
4.Цветовое решение;
5.Разработка сувенирной и печатной продукции;
6.Применение элементов фирменного стиля
в окружающей среде.