**Аннотации**

**К рабочей программе дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства для обучающихся профориентационного класса**

**Срок реализации 1 год**

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Рисунок»**

**дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для обучающихся профориентационного класса**

**срок реализации 1 год**

Учебный предмет «Рисунок» направлен на углубление знаний по изобразительной грамоте и владения художественными графическими материалами и техниками. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки , необходимые для самостоятельной творческой работы.

**Срок реализации учебного предмета –** 1 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» - 105 час.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 105 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- углубить знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- углубить знание законов перспективы, сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;

- научить конструктивно строить и лепить светотенью гипсовую голову;

- научить сознательно и энергично моделировать форму сложных предметов тоном;

- улучшить навыки владения различными графическими материалами.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

**Методические рекомендации**

Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

При рисовании гипсовой головы необходимо развивать понимание пластики формы. Здесь требуется еще большая степень точности и завершенности рисунка. Для объяснения пластических особенностей формы необходимо познакомить учащихся с элементарными сведениями по пластической анатомии.

**Методическая последовательность работы над натюрмортом**

- предварительный анализ постановки, выбор формата листа и точки зрения (места изображения);

- композиционное размещение изображения на листе бумаги;

- передача характера формы предметов и их пропорций;

- конструктивный анализ формы предметов и драпировки, построение тонкими линиями на рисунке общей формы, очертаний, общего пространственного положения предмета;

- выявление объема предметов и драпировки посредством светотени;

- детальная прорисовка формы предметов;

- подведение итогов работы над рисунком.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;

- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области рисунка.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Живопись»**

**дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для обучающихся профориентационного класса**

**срок реализации 1 год**

Учебный предмет «Живопись» направлен на углубление знаний по изобразительной грамоте и владения художественными живописными материалами и техниками. Для будущего художника, дизайнера или архитектора очень важно умение «видеть» и «чувствовать» цвет. Понимать его воздействие на эмоциональное и душевное состояние человека. Знать его живописные и формообразующие и пространственные свойства. Занятия живописью помогают учащимся понимать и грамотно применять цвет в зависимости от поставленных творческих задач.

**Срок реализации учебного предмета –** 1 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» - 105 час.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 105 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- углубить знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- углубить знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- упорядочить знания цветоведения, вырабатывать умение применять их на практике;

- улучшить навыки владения различными живописными материалами.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания, этюды, длительные задания)

**Методические рекомендации**

Так как программа направлена на обучение подростков в возрасте 15-17 лет, имеющих начальную художественную подготовку, поэтому больше времени уделено овладению техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать красочное богатство мира.

В процессе работы, учащиеся усовершенствуют свои умения работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «а, ла прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п. Основное внимание уделяется моделировке фор предметов цветом, а также передаче плановости и материальности.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;

- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области живописи.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Композиция»**

**дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для обучающихся профориентационного класса**

**срок реализации 1 год**

Учебный предмет «Композиция» направлен на углубление знаний по изобразительной грамоте, законов композиции и формирование творческого, художественного, образного мышления.

**Срок реализации учебного предмета –** 1год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция» -105 час.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 105 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

**Задачи учебного предмета**

- углубить знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- дать знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, нюансе, композиционном центре в композиционных работах;

- выработать навыки работы над композицией.

**Методы обучения**

**-** теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)

- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)

- практический (обучающие задания- упражнения, сбор материала, длительные задания)

**Методические рекомендации**

Предмету «Композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей. Именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Одна из целей программы - успешное поступление и обучение в профильных ВУЗах и ССУЗах. Поэтому на занятиях по композиции обучающимся предлагаются темы, которые могут быть на творческих конкурсах при поступлении.

Работа над композицией строится по сле­дующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения. Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: столы, мольберты;

- наличие библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций, учебно-методическая литература в области композиции (станковой и декоративно-прикладной);

- наличие материалов для занятий композицией.