**Аннотации**

**К рабочим программам обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Рисунок» для 1-5 класса ДХШ**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы**

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

- формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры графическими средствами**.**

**Задачи программы:**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- дать знание законов перспективы;

- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

- научить последовательному ведению длительной постановки;

- научить умению моделировать форму предметов тоном;
- научить владению линий, штрихов, пятном;

- выработать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- выработать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты окружающего мира);
- привить умения к созданию художественного образа на основе решения технических и творческих задач;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и тонального рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- выработать навыки выполнения работ различными графическими материалами и в различных графических техниках.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок», составляет 726 часов, из них на аудиторные занятия - 396 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 80 | 85 | 80 | 85 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 726 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям |  | Контрольное задание |  | Контрольное задание |  | Контрольное задание |  | Экзамен  |  | Контрольное задание |  |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| Аудиторные занятия  | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Объем максимальной нагрузки  | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Методические рекомендации

-Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

-Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Формы и методы контроля, система оценок.

- Методическое обеспечение учебного процесса.
-Материально-технические условия реализации программы.
- Список литературы.

**Методы обучения**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

**Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунокс неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

В рамках программы рекомендуется чередовать задания по академическому рисунку с заданиями по графической композиции, применяя различные материала и техники (монотипия, гравюра и др.).

Одним из видов учебных рисунков являются краткосрочные рисунки (наброски, зарисовки). Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Живопись» для 1-5 класса ДХШ**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы:**

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности;

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования;

- формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры живописными средствами**.**

**Задачи программы:**

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись», составляет 726 часов, из них на аудиторные занятия - 396 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 726 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям |  | Контрольное задание |  | Контрольное задание |  | Контрольное задание |  | Экзамен |  | Контрольное задание |  |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| Аудиторные занятия  | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Объем максимальной нагрузки  | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Методические рекомендации.

- Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Материально-технические условия реализации программы.
- Список литературы.

**Методы обучения**

1.Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

2.Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

**Методичечские рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения, приобщить к живописной культуре, познакомить с работами мастеров прошлого и настоящего.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы обучающиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью - лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая работа методически выстраивается. Хорошо продуманное задание с ясными целями и удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус обучающихся и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях обучающиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу - от общего к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей и подчинении всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Важной составляющей Программы является выполнение домашних заданий. Они даются как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых в школе. Еженедельные просмотры домашних работ в классе являются обязательными.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Прикладная композиция» для 1-5 класса ДХШ**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы**

 Целью программы «Композиция прикладная»является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

* формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
* применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
* формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
* формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная», составляет 495 часов, из них на аудиторные занятия - 165 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 165 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  |  |  |

 **Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| Аудиторные занятия  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Объем максимальной нагрузки  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени.

**Методы обучения**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
3. Наглядные (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

1.Пояснительная записка.

2. Методические рекомендации

3.Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

4.Требования к уровню подготовки обучающихся.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7.Материально-технические условия реализации программы.
8. Список литературы.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Работа в материале» (роспись различных поверхностей) для 1-5 класса ДХШ**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы**

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к традиционным видам декоративно-прикладного искусства.

- формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в создании предметов декоративно-прикладного искусства**.**

**Задачи программы:**

- дать знание свойств материала (деревянные поверхности, ткани: искусственный шелк, натуральный шелк и т. д., витражные краски, акриловые краски, войлок), его возможностей и эстетических качеств;

- дать знание разнообразных техник росписи деревянных поверхностей, батик, витраж; тряпичные куклы, бумажная пластика и художественное валяние;

- научить последовательному ведению работы;

- научить свободно пользоваться способами и приёмами работы различными материалами;

- научить разным подходам к декорированию и обработки разных поверхностей;

- развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда;

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Работа в материале», составляет 792 часов, из них на аудиторные занятия - 561час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 231часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 64 | 68 | 64 | 68 | 80 | 85 | 561 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 32 | 34 | 32 | 34 | 231 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 48 | 51 | 48 | 51 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 792 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям | Зачет уроки | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Итоговая аттестация |  |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| Аудиторные занятия  | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем максимальной нагрузки  | 3 |  |  |  |  |

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени.

**Методы обучения**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания).
3. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

**Структура программы**

 Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.

2. Методические рекомендации.

3.Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

4.Требования к уровню подготовки обучающихся.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7.Материально-технические условия реализации программы.
8. Список литературы.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Работа в материале» (керамика) для 1-5 класса ДХШ**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы**

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к традиционным видам декоративно-прикладного искусства.

- формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в создании керамических изделий**.**

**Задачи программы:**

- дать знание свойств материала (глины), его возможностей и эстетических качеств;

- дать знание разнообразных техник керамики,

- научить последовательному ведению работы;

- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;

- научить разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;

- развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда;

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

**Срок реализации программы учебного предмета** – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Работа в материале. Керамика», составляет 396 часов, из них на аудиторные занятия - 231час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 165 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 231 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 165 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям | Зачет уроки | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Итоговая аттестация |  |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| Аудиторные занятия  | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем максимальной нагрузки  | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Методические рекомендации

-Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

-Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Формы и методы контроля, система оценок.

- Методическое обеспечение учебного процесса.
-Материально-технические условия реализации программы.
- Список литературы.

**Методы обучения**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания).

**Методические рекомендации**

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

 В процессе обучения по программе обучающийся должен освоить различные приемы лепки и росписи керамики, в том числе пластику малых скульптурных форм, керамический рельеф, лепку из глиняного пласта, жгута, различные приемы предобжиговой подготовки изделия.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Таким образом, в первом классе учащимся предлагаются односложные задания, рассчитанные на одно-два занятия, имеющих целью обучить конкретному приему. С каждым годом обучения количество заданий уменьшается, требования усложняются, соответственно увеличивается время, отведенное на исполнение каждого из них. Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая тему, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы. Такая организация учебного процесса позволяет ученикам, пройдя все этапы подготовительной работы, наиболее полно раскрыть тему, а также выполнить работу профессионально, технологически грамотно.Отдельные темы заданий в 1,2,3 классе сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Программа предполагает следующее:

1 класс

– освоение основных приемов лепки изделий и особенностей керамического изображения.

2 класс

– умение выполнять более сложные, длительные задания, вести работу последовательно;

- выполнение заданий более аккуратно, технично.

3 класс

– освоение понятия стилизации, декоративной переработки;

4 класс

– умение выполнять декоративно-сюжетные композиции;

- высокий уровень владения керамическими приемами.

5 класс

 – умение применить, полученные знания и умения в разработке серии изделий, имеющих утилитарное значение.

Одним из составляющих успеха является выполнение самостоятельного домашнего задания. Оно должно быть построено как закрепление задач, решаемых на аудиторных занятиях. Это могут быть наброски, эскизы, графические варианты будущих работ.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является наличие:

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, печь для обжига;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка, материалы для создания фактуры.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Пленэр»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы**

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творческой деятельности через приобщение к академическим традициям художественного образования.

- формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в передаче натуры и окружающей ее предметной и природной среды.

**Задачи программы**

- дать знание об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения, научить передавать фактуры разных природных форм;

- дать знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 4 года.

Возраст обучающихся 11-16 лет (2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 кл. | 3кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| 28 | 28 | 28 | 28 |

**Вид занятий** – урок.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Методические рекомендации

-Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

-Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Формы и методы контроля, система оценок.

- Методическое обеспечение учебного процесса.
-Материально-технические условия реализации программы.
- Список литературы.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

**Методические рекомендации**

Современное состояние живописи трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского plein air, что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой пол. 19 века. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся 2 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

 Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда натуры определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Беседы об искусстве. История народной культуры и изобразительного искусства»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цель****программы** просветительского и образовательного характера. Данная формулировка предполагает знакомство учащихся с изобразитель­ным искусством в достаточно полном объеме, так как данная программа дополнена материалами, освещающими декоративно прикладное искусство (далее в тексте - ДПИ).

**Задачи:**

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

2. способствовать формированию знаний учащимися особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей посредством знакомства с орнаментом и ДПИ соответствующих исторических периодов.

3. выработать умение учащимися видеть и понимать взаимосвязи изобразительного искусства с дру­гими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, рели­гией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры.

4. способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков ***«***Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства**»,** задачи могут быть представлены в соответствии.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 5 лет.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 10 – 15 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу«История народной культуры и изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу«История народной культуры и изобразительного искусства» 198 часов.

 Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 66 часов, курса«История народной культуры и изобразительного искусства» 396 часов.

*1. «Беседы об искусстве»*

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;

- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;

- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира. Учитывая сложность для изучения этих периодов достаточно маленькими детьми, тема включена в курс ***«***Беседы об искусстве». Например, знакомство с развитием пространственного мышления в скульптуре Древней Греции, рассмотрение таких задач, как закономерность движения, выраженная в хиазме, соответствие движений, могут оказаться сложными для учащихся, поэтому указанные темы переведены в ранг курса ***«***Беседы об искусстве», т.е. рассматриваются в виде очерков по истории искусства. Темы по искусству Древнего мира дополнены занятиями по материальной культуре.

*2. «История народной культуры и изобразительного искусства»*

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;

- формировать умение видеть основные черты стиля;

- формировать навыки анализа произведений искусства;

- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связьданного учебного предмета с другими учебными предметами, т.е. межпредметные связи, например, с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий.

Темы по изобразительному искусству указанных исторических периодов дополнены и обогащены занятиями по знакомству с орнаментом и ДПИ.

**Структура программы**

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой в исторической по­следовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История изобразительного искусства в данной программе представлена в объеме двух курсов – «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства».

 Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучае­мого материала.

**Методы обучения**

 *Основные принципы и методы организации работы*

 1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.

 2. Стремиться заинтересовать те­мой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.

 3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному вос­приятию и запоминанию словесной и визуальной информа­ции.

 4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

 5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.

 6. Способствовать пониманию цельности стиля в полном его объеме на примере истории видов изобразительного искусства и ДПИ, истории орнамента, который справедливо именуется «языком стиля».

 7. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

 В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

 Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводятся в двух видах - теоре­тическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Не­большие повторения, контролирующие пройденный материал предшест­вующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохожде­нии темы проводится итоговая контрольная работа.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Декоративная скульптура»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Цели программы**

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к традиционным видам декоративно-прикладного искусства и современного искусства скульптуры.

- формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в создании скульптурных объектов**.**

**Задачи программы:**

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «стилизация»;

- дать знание свойств материала (глины), его возможностей и эстетических качеств;

- научить последовательному ведению работы;

- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;

- научить разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;

- развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда;

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

 **Срок реализации программы учебного предмета** – 2 года.

**Возраст обучающихся** 12-15 лет (3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Декоративная скульптура», составляет 132 часа, из них на аудиторные занятия - 66 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 66 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
|  | 3 класс | 4 класс |  |
| Полугодия | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 132 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям |  | Зачет |  | Зачет |  |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3 класс | 4 класс |
| Аудиторные занятия  | 1 | 1 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа  | 1 | 1 |
| Объем максимальной нагрузки  | 2 | 2 |

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии федеральными государственными требованиями и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Методические рекомендации

-Содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, количество заданий, материалы их исполнения, результаты освоения программы).

-Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Формы и методы контроля, система оценок.

- Методическое обеспечение учебного процесса.
-Материально-технические условия реализации программы.
- Список литературы.

**Методы обучения**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания).

**Методические рекомендации**

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой на первом занятии, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Одним из составляющих успеха является выполнение самостоятельного домашнего задания. Оно должно быть построено как закрепление задач, решаемых на аудиторных занятиях. Это могут быть наброски, эскизы, графические варианты будущих работ.