**Аннотации**

**К рабочим программам обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Рисунок» для**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

**Задачи программы**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- дать знание законов перспективы;

- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

- научить моделированию формы сложных предметов тоном;

- научить последовательному ведению длительной постановки;

- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;

- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 4 года.

Возраст обучающихся 12-16 лет (1 год обучения 12-13 лет, 2 год обучения 13-14лет, 3 год обучения 14-15 лет, 4 год обучения 15-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 825 часов из них на аудиторные занятия - 462 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 363 часа.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 66 | 99 | 99 | 99 |
| Объем максимальной нагрузки | 165 | 198 | 231 | 231 |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Объем максимальной нагрузки | 5 | 5 | 7 | 7 |

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо прежде всего понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компоновка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

**Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунокс неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Живопись» для**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

**Задачи программы**

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- дать знание разнообразных техник живописи;

- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;

- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 4 года.

Возраст обучающихся 12-16 лет (1 год обучения 12-13 лет, 2 год обучения 13-14лет, 3 год обучения 14-15 лет, 4 год обучения 15-16 лет),

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 759 часов из них на аудиторные занятия - 396 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 363 часов.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 66 | 99 | 99 | 99 |
| Объем максимальной нагрузки | 165 | 198 | 198 | 198 |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Объем максимальной нагрузки | 5 | 5 | 6 | 6 |

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция». Компоновка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

**Методы обучения**:

* 1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
  2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

**Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий– это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Живопись» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;

2.натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;

* 1. материалов для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Станковая композиция» для**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

**Задачи программы**

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выработать навыки работы по композиции.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 12-16 лет (1 год обучения 12-13 лет, 2 год обучения 13-14лет, 3 год обучения 14-15 лет, 4 год обучения 15-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Станковая композиция» составляет 759 часов из них на аудиторные занятия - 297 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 462 часов.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Объем максимальной нагрузки | 165 | 165 | 198 | 231 |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Объем максимальной нагрузки | 5 | 5 | 6 | 7 |

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

**Методические рекомендации**

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка*.* Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духов­ным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по сле­дующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 года обучения, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Пленэр» для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

**Задачи программы**

- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;

- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 4 лет.

Возраст обучающихся 12-16 лет (1 год обучения 12-13 лет, 2 год обучения 13-14лет, 3 год обучения 14-15 лет, 4 год обучения 15-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| 28 | 28 | 28 | 28 |

Форма учебных занятий по пленэру - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Вид проведения занятий – урок.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Современное состояние живописи трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского plein air, что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой пол. 19 века. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся 2 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды)

**Методические рекомендации**

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда натуры определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие

1. специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
2. материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Беседы об искусстве. История изобразительного искусства» для**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели и задачи учебного предмета**

*Цель* данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразитель­ным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек спосо­бен получать от общения с произведением искусства.

*Задачи:*

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

2. способствовать формированию знаний учащимися особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей.

3. выработать умение учащимися видеть взаимосвязи стилей с дру­гими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, рели­гией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры .

4. способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи курса *«История изобразительного искусства»:*

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;

- формировать умение видеть основные черты стиля;

- формировать навыки анализа произведений искусства;

- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связьданного учебного предмета с другими учебными предметами, т.е. межпредметные связи, например, с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 4 года.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 12-16 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу«История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу«История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «История изобразительного искусства» 396 часов.

**Структура программы**

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой в исторической по­следовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства.

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучае­мого материала.

**Методы обучения**

*Основные принципы и методы организации работы*

1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.

2. Стремиться заинтересовать те­мой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.

3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному вос­приятию и запоминанию словесной и визуальной информа­ции.

4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.

6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводятся в двух видах - теоре­тическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Не­большие повторения, контролирующие пройденный материал предшест­вующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохожде­нии темы проводится итоговая контрольная работа.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Для демонстрации иллюстративного материала используется проекционная техника: компьютер, телевизор, эпипроектор, экран.

Иллюстративный материал: репродукции, видеоматериал, электронная библиотека.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Скульптура» для**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели программы**

1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в

реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

**Задачи программы**

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- дать знание оборудования и пластических материалов;

- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- научить работать с натуры и по памяти;

- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**Срок реализации программы учебного предмета** – 4 года.

Возраст обучающихся 12-16 лет (1 год обучения 12-13 лет, 2 год обучения 13-14лет, 3 год обучения 14-15 лет, 4 год обучения 15-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 330 часов из них на аудиторные занятия - 198 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 132 часов.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 49.5 | 16.5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Объем максимальной нагрузки | 99 | 99 | 82.5 | 49.5 |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Аудиторные занятия | 2 | 2 | 1.5 | 0.5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем максимальной нагрузки | 3 | 3 | 2.5 | 1.5 |

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это групповые занятия (численностью от 11человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

**Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

**Аннотация на программу учебного предмета**

**«Прикладная композиция» для**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с сокращенным сроком обучения**

**Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

**Задачи программы**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство»,

«художественные промыслы»;

- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- научить работать с различными материалами;

- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;

- выработать навыки заполнения объемной формы узором;

- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

Срок реализации программы учебного предмета – 2 года.

Возраст обучающихся 12-14 лет (1 год обучения 12-13 лет, 2 год обучения 13-14 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 132 часов из них на аудиторные занятия - 66 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 66 часов.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 33 | 33 |
| Объем максимальной нагрузки | 66 | 66 |

**Недельная нагрузка (в час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Аудиторные занятия | 1 | 1 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 1 | 1 |
| Объем максимальной нагрузки | 2 | 2 |

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции - это групповые занятия (численностью от 11человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

**Методы обучения**:

* 1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
  2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

**Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка*.* Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы.