

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1» Города Томска

ОДОБРЕНА
педагогическим советом
протокол № 1
от 31.08.2016.



Утверждена приказом
от 31.08.2016 г. пр. №
Директор MAOУДО «ДХШ №1»
О. В. Двизова

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**
для обучающихся профориентационного класса в ДХШ
(срок реализации 1 год)

* Разработчики – преподаватели MAOУДО «ДХШ №1»
первой квалификационной категории:
Авдеева О. Н., Соловьева М. Н.

Рецензент – Князева А. П., член СХ РФ, заместитель директора по УР , преподаватель
МАОУДО ДХШ №1 высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 2. Учебный план..... | 7 |
| 3. Программы учебных предметов | |
| 3.1 Рисунок..... | 9 |
| 3.2 Живопись..... | 19 |
| 3.3 Композиция..... | 27 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по рисунку, живописи, композиции для профориентационного класса реализуется с 2010 года. Программа пересмотрена и доработана с учетом современных требований и по итогам методических просмотров результатов освоения программы, а также анализа мониторинга обученности учащихся. Программа реализуется в рамках ПОУ (платных образовательных услуг).

Программа направлена на обучение подростков в возрасте 15-17 лет, имеющих начальную художественную подготовку. Набор учащихся проходит по заявлению родителей.

Срок реализации программы -1 год

Общий объем аудиторной нагрузки по всем предметам (рисунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура, история изобразительного искусства) составляет 315 час.

По учебным предметам общий объем аудиторной нагрузки по программе:

Рисунок – 105 час.

Живопись– 105 час.

Композиция– 105 час.

Актуальность программы.

Большинство выпускников «ДХШ №1» – это выпускники 8-9-х классов общеобразовательных школ, в целом определившиеся с выбором своей будущей профессии. Окончив художественную школу, за два-три года до окончания общеобразовательной школы, выпускники имеют время подготовиться к поступлению в профильные ВУЗы и ССУЗы, но подготовительные курсы при ВУЗах работают, как правило, по годичной программе, таким образом, у выпускников ДХШ нет возможности развивать свои навыки в области изобразительного искусства.

В процессе анкетирования выпускников и их родителей, выявилась потребность в разработке программы, целью которой станет профессиональная ориентация для возрастной группы (15- 17 лет).

Данная программа разработана для выпускников ДХШ и ДШИ и дает возможность учащимся: развить навыки в рисунке, живописи и композиции; систематизировать ранее полученные знания.

Целесообразность заключается в том, что данная программа является логическим продолжением программ основной школы, таким образом осуществляется преемственность в обучении.

Цель программы: способствовать росту профессионального мастерства учащихся, Успешное поступление и обучение в профильных ВУЗах и ССУЗах.

Задачи:

1. Систематизация полученных ранее знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции.
2. Развить навыки в рисунке, живописи и композиции;
3. Профессиональная ориентация
4. Овладение следующими компетенциями: проектирование и планирование собственной деятельности, высокая степень овладения художественными знаниями, умениями и навыками, развитие абстрактного и логического мышления, навыками оценивания и анализа.

Основные формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий — урок в классе (аудиторное занятие).

При составлении расписания формируется 1 занятие по три урока.

Виды занятий:

- практическое занятие в классе;
- зарисовки на природе (сбор материала для композиции);
- просмотр видеоматериала;
- просмотр учебной работы в течение занятия, на определенной стадии выполнения;
- авторские просмотры, обсуждение блока заданий по рисунку, живописи, композиции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Требования к уровню подготовки обучающихся сформулированы в разделах программы: рисунок, живопись, композиция.

Главным способом проверки результатов обучения в ДХШ № 1 является просмотр. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся один раз в полгода (в конце декабря и в конце мая текущего учебного года). Преподаватели-предметники оценивают работы обучающихся по 5-тибалльной шкале.

Итоговая аттестация для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области ИЗО (со сроком обучения – 1 год) проводится экзаменационной комиссией в виде просмотра работ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

На итоговый просмотр ученик, освоивший 1-годовалую программу, обязан представить все работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», выполненные в течение учебного года.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование предмета | Количество во учебных часов в неделю | Количество учебных часов в год | Всего учебных часов по программе | Промежуточная аттестация (просмотры по полугодиям) | Итоговая аттестация (экзаменационный просмотр по полугодиям) |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|--|
| 1 | Рисунок | 3 | 105 | 105 | 1 | 2 |
| 2 | Живопись | 3 | 105 | 105 | 1 | 2 |
| 3 | Композиция (тематическая, прикладная) | 3 | 105 | 105 | 1 | 2 |
| | Всего | 9 | 315 | 315 | | |

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСУНОК**

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Рисунок» направлен на углубление знаний по изобразительной грамоте и владения художественными графическими материалами и техниками. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Срок реализации учебного предмета – 1 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» - 105 час.

| | |
|---|---------|
| | 1 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 105 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- углубить знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- углубить знание законов перспективы, сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- научить конструктивно строить и лепить светотенью гипсовую голову;
- научить сознательно и энергично моделировать форму сложных предметов тоном;
- улучшить навыки владения различными графическими материалами.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

При рисовании гипсовой головы необходимо развивать понимание пластики формы. Здесь требуется еще большая степень точности и завершенности рисунка. Для объяснения пластических особенностей формы необходимо познакомить учащихся с элементарными сведениями по пластической анатомии.

Методическая последовательность работы над натюрмортом

- предварительный анализ постановки, выбор формата листа и точки зрения (места изображения);
- композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- передача характера формы предметов и их пропорций;
- конструктивный анализ формы предметов и драпировки, построение тонкими линиями на рисунке общей формы, очертаний, общего пространственного положения предмета;
- выявление объема предметов и драпировки посредством светотени;
- детальная прорисовка формы предметов;
- подведение итогов работы над рисунком.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области рисунка.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|-----------------------|---|------------------|--------|-----------|
| | | теорет. | практ. | общее |
| I полугодие | | | | |
| 1 | Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел с верхнебоковым освещением на белом фоне (куб-шар-цилиндр; шестигранная призма-конус-яйцо). | 1 | 14 | 15 |
| 2 | Линейно-конструктивный рисунок дорической капители. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Зарисовка гипсовых частей лица Давида (нос, глаза, губы, ухо). | 3 | 12 | 15 |
| 4 | Рисунок обрубочной гипсовой головы Экорше в повороте три четверти. | 1 | 11 | 12 |
| Итого за I полугодие: | | 7,5 | 40,5 | 48 |
| II полугодие | | | | |

| | | | | |
|------------------------|--|---|----|-----------|
| 5 | Рисунок гипсовой головы. | 1 | 20 | 21 |
| 6 | Портретная зарисовка головы девушки, юноши с натуры (карандаш). | 1 | 8 | 9 |
| 7 | Зарисовки наброски фигуры человека с натуры (пятном, линией; объёмные /большой свет – большая тень/, фактурные). | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Поясной портрет с руками. | 1 | 8 | 21 |
| Итого за II полугодие: | | 8 | 49 | 57 |

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Умение пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, кисть, уголь, фломастер).
2. Умение выбирать формат, компоновать предметы в листе.
3. Передавать характер формы предметов.
4. Передавать пропорции.
5. Видеть тональные отношения.
6. Уметь «ставить» предмет на плоскость.
7. Передавать объем предметов с помощью света, полутона, тени, рефлекса.
8. Последовательно вести длительную работу (от большой формы к частному).
9. Владеть различными приемами в работе карандашом (линия, штрих, тоновое пятно) и другими графическими материалами.

І полугодие (48 часов)

Задание № 1 (15 часов).

Тема: Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел с верхнебоковым освещением на белом фоне: куб – шар - цилиндр; шестигранная призма - конус - яйцо и др.

Задачи:

1. Линейно-конструктивное построение геометрических фигур, их постановка на плоскость.
2. Линейная и воздушная перспектива.

3. Лёгкая проработка светотенью основных объёмов геометрических тел и пространственной среды.
4. Верная передача тона и материальности гипсовых фигур.

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 2 (6 часов).

Тема: Линейно-конструктивный рисунок дорической капители.

Задачи:

1. Линейно-конструктивное построение капители с учётом законов перспективы.
2. Лёгкое выявление объёмов светотенью и погружение в пространственную среду.

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 3 (15 часов).

Тема: Зарисовка гипсовых частей лица Давида (нос, глаза, губы, ухо).

Задачи:

1. Знакомство с анатомией строения частей лица человека на основе учебных пособий. Демонстрация анатомических атласов Ене Барчаи и Готфрида Баммеса.
2. Разбивка формы на основные плоскости, выявление общей формы.
3. Лепка объёма плоскостями, передача свето-воздушной среды.
4. Точная передача характера и пропорций гипсовых форм носа, глаз, губ, уха.

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 4 (12 часов).

Тема: Рисунок обрубочной гипсовой головы Экорше в повороте три четверти.

Задачи:

1. Знакомство с анатомией и пропорциями головы человека на примере построения обрубочной гипсовой головы Экорше. Демонстрация и изучение учебных пособий и анатомических атласов.
2. Линейно-конструктивное построение общей формы головы, без мошонального пересчитывания всех плоскостей частей лица.
3. Передача объёма светотенью.
4. Обобщение цельной формы.

Материал: бумага, карандаш.

II полугодие (57 часов)

Задание № 5 (21 час).

Тема: Рисунок гипсовой головы (Сенека, Сократ, Гомер).

Задачи:

1. Анализ сложной формы гипсовой головы, продолжение изучения пластической анатомии и пропорций головы человека на примере изображения гипсовой головы Сенеки, Сократа или Гомера.
2. Передача основных пропорций головы и её характера.
3. Последовательность ведения длительной работы (этапы от наброска через построение к рисунку и обобщению формы).
4. Передача объёма средствами светотени, погружение в пространственную среду.
5. Обобщение работы с помощью тона.

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 6 (9 часов)

Портретная зарисовка головы девушки, юноши с натуры (карандаш).

Задачи:

1. Знакомство с пропорциями головы человека на примере живой натуры.
2. Конструктивное построение объёма головы основными плоскостями.
3. Выявление характерных особенностей головы натурщицы (натурщика).
4. Проработка светотенью, выявление общего объёма головы.
5. Передача материальности волос, глаз, кожи, одежды (воротничок).

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 7 (6 часов).

Тема: Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры (пятном, линией; объёмные наброски («большой свет - большая тень») и фактурные).

Задачи:

1. Передача основных пропорций и характера форм человека в быстром силуэтном наброске (первый набросок выполняем 15 минут, следующие уже 5-10 минут, затем снова 15 минут, не используя ластик).
2. Затем выполнить несколько быстрых линейных набросков без поддержки тоном, не используя ластика.

3. А после выполнить ряд быстрых набросков с участием линии и тона («большой свет - большая тень»), при этом осветив натурщика.

Материал: бумага, карандаш; тонированная бумага, мягкие материалы: угольные карандаши, сепия, сангина, пастель.

Задание № 8 (21 часов).

Тема: Поясной портрет с руками.

Задачи:

1. Передача пропорций тела.
2. Построение головы с учетом точки зрения.
3. Светотеневая проработка, выявление объёма.
4. Выполнение работы от общего к частному и обобщение от деталей к общему объёму.

Материал: бумага, карандаш.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.Н. Усков «Анатомический атлас для самодеятельных художников»- Москва, «Издательство академии Художеств СССР» 1963г.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов 2014 г.
3. Волков Н.Н. «Восприятие предмета и рисунка» - Москва, 1950г.
4. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека. М., «ЭКСМО» 2001г.
5. Долгих О. Р. «Основы перспективных сокращений. Приемы построения простых геометрических объемов в перспективе» методические указания к практическим занятиям - Томск: Изд. ТГАСУ 2009 г.
6. Дубынина О. М. «Виды и техники наброска» методические указания по самостоятельной работе – Томск: Изд. ТГАСУ 2011 г.
7. Дубынина О. М. «Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению» учебное пособие – Томск: Изд. ТГАСУ 2011 г.
8. Копылов А. С., Карнушина И. А. «Рисунок» методические рекомендации – Новосибирск: Изд. НГПУ 2006 г.
9. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» - Москва, «Просвещение» 1981г.
10. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., «ЭКСМО» 2013г.
11. Лушников. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства. М., «Владос» 2006 г.
12. Паранюшин. Техник рисунка. Ростов – на –Дону, «Феникс» 2006 г.

13. Патекол Филипп «Как рисовать портрет»- Москва, издательство «ЭКСПО»
14. Петерсон В.Е. «Перспектива» - Москва, издательство «Искусство» 1970г.
15. Поль Калле «Карандаш»- Минск, 2000г, «Попурри».
16. Радлов Н.Э. «Рисование с натуры»- Ленинград «Художник РСФСР» 1972г.
17. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисования» - Москва,«Просвещение» 1982г.
18. Серов А.М. «Рисунок» - Москва, «Просвещение» 1975г. 15.Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней -Ленинград, 1987г.
19. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» -5-8 класс Обнинск, издательство «Титул» 1996г.
20. Учебный рисунок в Академии художеств Москва, «Изобразительное искусство» 1990г
21. Эджертон Чармиан «Как научиться рисовать цветы» - Москва, издательство "ЭКСМО - Пресс" 2001г.
22. Эймис Л.Дж, Флиоск К. «Рисуем 50 человек»- Минск, ООО «Попурри» 1999г.
23. Яблонский В.А., Преподавание предметов «Рисунок" и "Основы композиции"- Москва, Высшая школа» 1989г

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЖИВОПИСЬ

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Живопись» направлен на углубление знаний по изобразительной грамоте и владения художественными живописными материалами и техниками. Для будущего художника, дизайнера или архитектора очень важно умение «видеть» и «чувствовать» цвет. Понимать его воздействие на эмоциональное и душевное состояние человека. Знать его живописные и формообразующие и пространственные свойства. Занятия живописью помогают учащимся понимать и грамотно применять цвет в зависимости от поставленных творческих задач.

Срок реализации учебного предмета – 1 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» - 105 час.

| | |
|---|---------|
| | 1 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 105 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- углубить знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- углубить знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- упорядочить знания цветоведения, вырабатывать умение применять их на практике;
- улучшить навыки владения различными живописными материалами.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, этюды, длительные задания)

Методические рекомендации

Так как программа направлена на обучение подростков в возрасте 15-17 лет, имеющих начальную художественную подготовку, поэтому больше времени уделено овладению техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать красочное богатство мира.

В процессе работы учащиеся усваивают свои умения работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «а, ла прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п. Основное внимание уделяется моделировке форм предметов цветом, а также передаче плановости и материальности.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области живописи.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|------------------------|--|------------------|--------|-----------|
| | | теорет. | практ. | общее |
| I полугодие | | | | |
| 1 | Акварельный этюд букета осенних цветов (подсолнухи, георгины, гладиолусы). | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 2 | Натюрморт с букетом цветов и фруктами | 0,5 | 17,5 | 18 |
| 3 | Тематический натюрморт с предметами быта разной материальности: керамика, металл, стекло | 1 | 20 | 21 |
| Итого за I полугодие: | | 2 | 46 | 48 |
| II полугодие | | | | |
| 4 | Портретный этюд головы девушки или юноши с натуры | 1 | 17 | 18 |
| 5 | Акварельный этюд с рыбой (техника «по-сырому») | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 6 | Натюрморт с самоваром | 1 | 26 | 27 |
| 7 | Этюд букета весенних цветов в стеклянной вазе (акварель). | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Итого за II полугодие: | | 3 | 54 | 57 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Уметь решать объем цветом.
2. Передавать пространство цветом.
3. Создавать колорит в работе.
4. Передавать гармонию цветовых отношений.
5. Иметь определенный уровень живописной культуры и технические навыки работы гуашью и акварелью.
6. Уметь последовательно вести длительную работу.
7. Выявлять главное в натюрморте и подчинять ему все второстепенное.
8. Вести длительную работу с форэскизом.

І полугодие (48 часов)

Задание № 1 (9 часов).

Тема: Акварельный этюд букета осенних цветов (подсолнухи, георгины, гладиолусы).

Задачи:

1. Особенности работы акварелью.
2. Лепка формы цветовым пятном.
3. Тёпло-холодные отношения.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 2 (18 часов).

Тема: Натюрморт с букетом цветов и фруктами

Задачи:

1. Цветовой рефлекс.
2. Выявление главного в натюрморте.
3. Лепка цветом формы округлых предметов.
4. Умение вести длительную постановку.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 3 (21 час).

Тема: Тематический натюрморт с предметами быта разной материальности: керамика, металл, стекло.

Задачи:

1. Композиция натюрморта.
2. Лепка формы предметов цветом.
3. Передача материальности предметов

Материал: бумага, гуашь.

II полугодие (57 часов)

Задание № 4 (18 часов).

Тема: Портретный этюд головы девушки или юноши с натуры.

Задачи:

1. Изучение формы головы, лепка формы цветом.
2. Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе

Материал: бумага, акварель или гуашь.

Задание № 5 (18 часов).

Тема: Акварельный этюд с рыбой (техника «по-сырому»)

Задачи:

1. Накопление практических навыков в работе акварелью, совершенствование акварельной техники.
2. Освоение техники работы акварелью «по-сырому»

Материал: бумага, акварель или гуашь.

Задание № 6 (27 часов).

Тема: Натюрморт с самоваром.

Задачи:

1. Построение форм с учётом перспективы.
2. Цветовая гармония – объединение предметов рефлексам.
3. Связь предметов с окружением.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 7 (9 часов).

Тема: Этюд букета весенних цветов в стеклянной вазе.

Задачи:

1. Точность цветовой характеристики предметов.

2. Гармония цветовых отношений.
3. Использование различных приемов работы акварелью.

Материал: бумага, акварель.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986
3. Барбер Д. Рисуем акварельными красками. М., «Кристина – Новый век» 2007 г.
4. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., «Владос» 2010 г.
5. Визер В. Живописная грамота. Москва-Санкт-Петербург, «Питер» 2006 г.
6. Джеки Баррас. Свет в акварели. Уроки живописи. М., 2005 г.
7. Марков. Об акварели или живописи водяными красками. «Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом» 2003г
8. Маслов И.Я. «Пленэр» - Москва, «Просвещение» 1984г
9. Михайлов А.М. «Искусство акварели»- Москва, «Изобразительное искусство» 1995г.
10. Морозов. Живопись и рисунок гуашью. М., «ЭКСМО» 2006г.
11. Ньютон У. Акварельная живопись. М., «Кристина – Новый век» 2007г.
12. Парамон Эдиссионес. Основы живописи. С.Петербург.1994 г.
13. Парамон Эдиссионес. Школа живописи. Уроки мастерства. 16 издание. М.2005 г.
14. Розенберг К. Натюрморт с цветами. М., «Арт-Родник» 2010 г.
15. Смирнов Г.Б. «Живопись»- Москва, «Просвещение» 1975г.
16. Соколова Н.М. «Основы живописи» - 5-8 классы, Обнинск,издательство «Титул» 1996г.
17. Унковский А. «Живопись. Вопросы колорита» - Москва, издательство «Просвещение» 1980г.
18. Фармаковский М.В. «Акварель ее техника, реставрация, консервация»- Ленинград, 1950г.
19. Шашков. Живопись и ее средства. М., «Академический проект» 2010 г.
20. Шоу Дж. Курс живописи. М., «Астрель – АСТ» 2005 г.

21. Штаничева. Живопись. М., «Академический проект» 2009 г.
Яковлева. Свет и цвет в живописи. М., «ГД «Издательство Мир книги»» 2006

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Композиция» направлен на углубление знаний по изобразительной грамоте, законов композиции и формирование творческого, художественного, образного мышления.

Срок реализации учебного предмета – 1год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция» -105 час.

| | |
|---|---------|
| | 1 класс |
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 105 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- углубить знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, нюансе, композиционном центре в композиционных работах;
- выработать навыки работы над композицией.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания- упражнения, сбор материала, длительные задания)

Методические рекомендации

Предмету «Композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей. Именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Одна из целей программы - успешное поступление и обучение в профильных ВУЗах и ССУЗах. Поэтому на занятиях по композиции обучающимся предлагаются темы, которые могут быть на творческих конкурсах при поступлении.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения. Далее следует работа обучающихся над фэрэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: столы, мольберты;
- наличие библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций, учебно-методическая литература в области композиции (станковой и декоративно-прикладной);
- наличие материалов для занятий композицией.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|-------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | теорет. | практ. | общее |
| I полугодие | | | | |
| 1 | Формальные упражнения на усвоение основных композиционных принципов (цветная и тонированная бумага, картон, цветные выкраски, фломастеры, маркеры, клей). | 1 | 5 | 6 |
| 2 | Шрифтовая композиция, плакат | 1 | 17 | 18 |
| 3 | Декоративная композиция. Стилизованный пейзаж в разное время суток (утро, рассвет, день, вечер, сумерки, ночь). | 1 | 23 | 24 |
| Итого за I полугодие: | | 3 | 45 | 48 |
| II полугодие | | | | |
| 4 | Композиция из заданных геометрических фигур (врезка) | 1 | 23 | 24 |
| 5 | Сюжетно-тематическая композиция с двумя или более фигурами людей. | 1 | 32 | 33 |
| Итого за II полугодие: | | 2 | 55 | 57 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Знать законы композиции, уметь применять их на практике:
 - формат и размер плоскости картины;
 - ритм (статика, динамика, покой, хаос);
 - симметрия, асимметрия;
 - равновесие;
 - контраст форм и пятен;
 - сюжетно-композиционный центр и средства его выражения.
2. Иметь навыки работы с декоративной композицией, знать ее особенности и отличие от станковой композиции.
3. Иметь навыки в стилизации.
4. Применять понятие колористической цельности композиции.

І полугодие (48 часов)

Задание № 1 (6 часов).

Тема: Формальные упражнения на усвоение основных композиционных принципов: статика, динамика, ритм, движение, симметрия и асимметрия и др.

Задачи:

1. Используя цвет, форму элемента и ритм повтора, передать состояния: статика, покой, динамика, направленное движение; равновесие пятен, теснота; хаос и др.

Материал: цветная и тонированная бумага, цветные выкраски, фломастеры, маркеры, клей.

Задание № 2 (18 часов).

Тема: Шрифтовая композиция, плакат

Задачи:

1. Создать цельную, стилистически единую композицию шрифта и изображения
2. Найти выразительное цветовое и тоновое решение

Материал: бумага, гуашь, тушь, кисть, перо

Задание № 3 (24 часа).

Тема: Декоративная композиция. Стилизованный пейзаж в разное время суток (утро, рассвет, день, вечер, сумерки, ночь).

Задачи:

1. Грамотно составить композицию, используя элементы стилизации.
2. Найти выразительное цветовое решение

Материал: бумага, гуашь

II полугодие (57 часов)

Задание № 4 (24 часа).

Тема Композиция из заданных геометрических фигур (врезка)

Задачи:

1. Создание законченной, лаконичной, четкой, уравновешенной композиции
2. Выявление центра композиции

Материал: бумага, карандаш

Задание № 5 (24 часа).

Тема Сюжетно-тематическая композиция с двумя или более фигурами людей.

Задачи:

1. Композиционное решение. Сюжетно-композиционный центр.
2. Поиск образов, передача движений, поз, характеров людей.
3. Цветовое решение, соответствующее настроению произведения.

Материал: бумага, гуашь

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Просвещение, 1974.
2. Барышников А.П. Перспектива. М.: Искусство, 1955.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. М.: Книга, 1990.
5. Величко К. «Роспись (техника, приемы, изделия)». Москва, «Аст-пресс», 2000.
6. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. М.: Искусство, 1975, № 6.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
8. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. Творчество, 1984, № 3.
9. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. 2014
10. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. М., «Университетская книга» 2008 г.
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. 2012 г.

12. Львовский Ф. Основы композиции. Юный художник, 1994: №№ 11,12, 1995: №№ 4, 9.
13. Паранюшкин. Композиция. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2005 г.
14. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Просвещение, 1982.
15. Психология цвета: Пер. с англ., М.: «Рефл. Бук», «Ваклер», 1996.
16. Сокольников. Основы композиции. Обнинск, «Титул» 1996 г.
17. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность»- М.: «Просвещение» 1978г.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов на Дону, Комплекс, 1998.
19. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: Искусство, 1986.
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: «Просвещение» 1974г.
21. Шорохов, Е.В. Козлов И.Г. «Композиция»- М.: «Просвещение» 1978г.
22. Яблонский, В.А преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"- М.: «Высшая школа» 1989г.