

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1» Города Томска

ОДОБРЕНА
педагогическим советом
протокол № 1
от 31.08.2016.

Утверждена приказом
от 31 08. 2016 г. пр. №
Директор МАОУДО «ДХШ № 1»
О. В. Двизова



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
для обучающихся 3-ех годичного курса обучения в ДХШ
(срок реализации 3 года)**

Разработчики – преподаватели МАОУДО «ДХШ №1»
высшей квалификационной категории:
Двизова О.В., Князева А.П., Кушкова О.В.,
Пешкова Т.А. Алеева Н.Б., Скочиллов Г. В.

Томск 2016 г.

Рецензент - Лазарев С.П. (заслуженный художник РФ, член СХ РФ)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 2. Учебный план..... | 7 |
| 3. Программы учебных предметов | |
| 5.1 Рисунок..... | 9 |
| 5.2 Живопись..... | 25 |
| 5.3 Композиция..... | 39 |
| 5.4 Пленэр..... | 53 |
| 5.5 История изобразительного искусства | 63 |
| 5.6 Скульптура | 81 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа создана коллективом преподавателей ДХШ №1. Программа реализуется с 1998 года. Она была апробирована и показала хороший результат по итогам выпуска в 2001 году. Программа пересмотрена и доработана с учетом современных требований и по итогам методических просмотров результатов освоения программы, а также анализа мониторинга обученности учащихся. Программа реализуется в рамках ПОУ (платных образовательных услуг).

Программа направлена на обучение подростков с 13 до 17 лет основам различных видов изобразительных искусств, приобщению к художественной культуре, а также на воспитание их эстетического вкуса. Набор учащихся проходит по заявлению родителей.

Срок реализации программы -3 года.

Общий объем аудиторной нагрузки по всем предметам (рисунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура, история изобразительного искусства) составляет 1308 час.

По учебным предметам общий объем аудиторной нагрузки по программе:

Рисунок – 306 час.

Живопись– 306 час.

Композиция– 306 час.

Пленэр – 84 час.

Скульптура – 204 час.

История изобразительного искусства – 102 час.

Актуальность данной программы - в том, что обучающиеся имеют возможность освоить курс художественной школы за 3 года.

Целесообразность заключается в том, что программа скомпонована таким образом, что в ней решаются все задачи начального художественного образования за более короткий срок.

Цель программы: дать обучающимся начальное художественное образование за 3года.

Задачи:

1. Обучение основам рисунка живописи, декоративной и станковой композиции.
2. Приобщение подростков к художественной культуре.
3. Выявление наиболее одаренных учащихся.
4. Профессиональная ориентация.

Основные формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий — урок в классе (аудиторное занятие).

При составлении расписания формируется 1 занятие по три урока.

Виды занятий:

- практическое занятие в классе;
- зарисовки на натуре (сбор материала для композиции);
- просмотр видеоматериала;
- просмотр учебной работы в течение занятия, на определенной стадии выполнения;
- авторские просмотры, обсуждение блока заданий по рисунку, живописи, композиции, пленэру;
- просмотры работ с приглашением родителей;
- беседа, по итогам посещения выставки в художественном музее;
- беседа в мастерской томского художника;

В программе предусматривается проведение домашних заданий; форму подачи, периодичность выполнения, количество зарисовок, этюдов преподаватель определяет сам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Требования к уровню подготовки обучающихся сформулированы в разделах программы: рисунок, живопись, композиция, пленэр.

Главным способом проверки результатов обучения в ДХШ № 1 является просмотр. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся один раз в полгода (в конце декабря и в конце мая текущего учебного года). Преподаватели-предметники оценивают работы обучающихся по 5-тибалльной шкале.

По завершении обучения, в конце 3 класса проводится экзаменационный просмотр работ выпускников по живописи, рисунку, композиции и пленэру. Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в виде просмотра работ, по предмету «История искусств» - проводится в виде письменной работы.

Учебный план

| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | Количество учебных часов в год | | | Всего учебных часов по программе | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | Итоговая аттестация (по полугодиям) |
|----|---------------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | | | |
| 1 | Рисунок | 3 | 3 | 3 | 102 | 102 | 102 | 306 | 1,2,3,4,5 | 6 |
| 2 | Живопись | 3 | 3 | 3 | 102 | 102 | 102 | 306 | 1,2,3,4,5 | 6 |
| 3 | Композиция (тематическая, прикладная) | 3 | 3 | 3 | 102 | 102 | 102 | 306 | 1,2,3,4,5 | 6 |
| 4. | Скульптура | 2 | 2 | 2 | 68 | 68 | 68 | 204 | 1,2,3,4,5 | 6 |
| 5. | История изобразительного искусства | 1 | 1 | 1 | 34 | 34 | 34 | 102 | 1,2,3,4,5 | 6 |
| 6. | Пленэр (учебная практика) | | | | 28 | 28 | 28 | 84 | 2,4 | 6 |
| | Всего | 12 | 12 | 12 | 436 | 436 | 436 | 1308 | | |

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСУНОК**

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и владения художественными графическими материалами и техниками.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» -306 час.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|---|---------|---------|---------|
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 102 | 102 | 102 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 | 3 | 3 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки владения различными графическими материалами.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

В основу программы по рисунку положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено рисованию плоских предметов, что позволяет более подробно познакомить учащихся с различными графическими фактурами. Раннее знакомство с фактурами позволяет быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов, осознать самоценность декоративных фактур как выразительного средства, и научиться использовать их в творческих композициях.

Система игровых моментов при обучении академическому рисунку позволяет сделать предмет рисунка более интересным и занимательным. Система ускоряет развитие

пространственно-конструктивного мышления, связывает академический рисунок (рисунок, отражающий действительность) с художественным решением образа (выражение эмоций).

При выполнении заданий будущие художники должны научиться рисовать с натуры предметы комбинированной формы с передачей перспективного сокращения формы, передавать в рисунках объем предметов средствами светотени, увязывать их между собой и выдерживать тоновую закономерность всей постановки; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки, пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы изображаемых предметов и складок драпировки.

Перед учеником встает следующая задача: научиться передавать структуру ткани драпировки; объем, пластику и направление линий ее складок; связь драпировки с предметами, которые она покрывает, и с пространственной средой.

Педагог должен объяснить ученикам, что при изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натюрморта требует к себе особого отношения: предметы и драпировки переднего плана требуют более внимательного анализа формы, более детальной проработки; предметы и драпировки дальнего плана могут быть изображены в общих чертах, достаточно выразить характер их формы.

Для выполнения перечисленных выше задач необходимы знание принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории линейной и воздушной перспективы, а также владение техникой рисования.

Важное значение в рисунке имеет тон.

Слово «тон» происходит от греческого «напряжение». Тон – физическая характеристика света, которая определяется характером источника света (солнечный, лунный, искусственный, от электрической лампы или свечи) и окраской освещаемого предмета.

Свет, падая на поверхность тела, меняется в тоне в зависимости от положения плоскостей в пространстве по отношению к источнику света. Поэтому, видя предмет с различными полутонами, мы знаем, что в этом случае каждая поверхность предмета освещена по-разному.

Пользуясь методом обобщения формы в начальной стадии рисунка, когда складки рисуются в виде вытянутых прямоугольных форм, учащийся может не только найти правильное тоновое решение плоскостей драпировки, покрывая одну плоскость тенью, вторую – полутенью, третью – легкими штрихами, но и полностью выдержать рисунок в

тоне – передать светотеневые отношения от самого светлого к самому темному через сумму полутонов.

Используя белый цвет бумаги и силу тона карандаша, ученик может передать не только форму и объем изображаемых предметов, но и фактуру (материальность). Светотеневые отношения (сила светов, теней и полутеней) в общем ансамбле рисунка должны подчиняться общей гармонии. Правильное тоновое решение рисунка помогает художнику точно соблюдать законы воздушной перспективы.

Методическая последовательность работы над натюрмортом

- предварительный анализ постановки, выбор формата листа и точки зрения (места изображения);
- композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- передача характера формы предметов и их пропорций;
- конструктивный анализ формы предметов и драпировки, построение тонкими линиями на рисунке общей формы, очертаний, общего пространственного положения предмета;
- выявление объема предметов и драпировки посредством светотени;
- детальная прорисовка формы предметов;
- подведение итогов работы над рисунком.

Композиционное размещение изображения на листе

Начинать рисунок всегда нужно с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги.

Учитель должен объяснить ученикам, что сверху надо оставлять больше места, чем снизу, тогда у зрителя создастся впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и наоборот, чтобы не оставалось много пустого места.

Кроме размещения изображения на листе бумаги, ученику необходимо еще найти композиционный центр на картинной плоскости.

В большинстве случаев зрительный центр не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Ведь пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая непременно влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Но, работая над деталью, нельзя забывать сравнивать ее с рядом находящейся.

Внимательно прорисовываем тени, падающие от деталей. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

Заканчивая рисунок, ученики под руководством педагога внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон предметов, драпировки, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на переднем и заднем плане. Надо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области рисунка.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В т. ч. теоретич. занятия | В т.ч. практич. занятия |
|----------------|--|--------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 класс | | | | |
| 1 | Задание № 1 Беседа о рисунке. Упражнение «Орнамент в квадрате» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 2 | Задание № 2 Зарисовка овощей на фоне белой бумаги. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 3 | Задание № 3 Зарисовка ветки дерева на фоне белой бумаги (боярышник, рябина, вяз). | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4 | Задание № 4 | 6 | 0,5 | 5,5 |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|------|
| | Построение каркаса цилиндра. | | | |
| 5 | Задание № 5 Натюрморт из предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы. | 18 | 0,5 | 17,5 |
| 6 | Задание № 6 Зарисовка фигуры человека. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7 | Задание № 7 Рисунок гипсового цилиндра на фоне белой бумаги. | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 8 | Задание № 8 Зарисовка головы человека. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 9 | Задание № 9 Построение предметов прямоугольной формы. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 10 | Задание № 10 Натюрморт из предметов быта на фоне белой бумаги | 15 | 0,5 | 14,5 |
| 11 | Задание № 11 Группа комнатных цветов. | 12 | 0,5 | 11,5 |
| | Итого за 1 класс | 102 | 6 | 96 |
| | 2 класс | | | |
| 1 | Задание № 1 Зарисовка букета осенних листьев. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 2 | Задание № 2. Натюрморт «Группа овощей». | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 3 | Задание № 3 Зарисовка чучел птиц, разных по характеру, по движению. | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 4 | Задание № 4 Натюрморт из предметов быта. | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Задание № 5 | 18 | 1 | 17 |

| | | | | |
|----------------|---|-----|---|----|
| | Натюрморт из предметов быта разных по материальности | | | |
| 6 | Задание № 6 Зарисовка фигуры человека | 15 | 1 | 14 |
| 7 | Задание № 7 Куб и шар на фоне белой бумаги. | 21 | 1 | 20 |
| | Итого за 2 класс | 102 | 6 | 96 |
| 3 класс | | | | |
| 1 | Задание № 1 Осенний букет в стеклянной вазе. | 12 | 1 | 11 |
| 2 | Задание № 2 Рисунок табурета. | 15 | 1 | 14 |
| 3 | Задание № 3 Декоративный натюрморт. | 24 | 1 | 23 |
| 4 | Задание № 4 Тематический натюрморт из 3-5 предметов разных по форме и материалу. | 30 | 1 | 29 |
| 5 | Задание № 5 Зарисовка характерной фигуры человека. | 21 | 1 | 20 |
| | Итого за 3 класс | 102 | 5 | 97 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Умение пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, кисть, уголь, фломастер).
2. Умение выбирать формат, компоновать предметы в листе.
3. Передавать характер формы предметов.
4. Передавать пропорции.
5. Видеть тональные отношения.
6. Уметь «ставить» предмет на плоскость.

7. Передавать объем предметов с помощью света, полутона, тени, рефлекса.
8. Последовательно вести длительную работу (от большой формы к частному).
9. Владеть различными приемами в работе с карандашом (линия, штрих, тоновое пятно) и другими графическими материалами.

I полугодие (48 часов)

Задание №1 (6 часов).

Беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.

Упражнение «Орнамент в квадрате».

Задачи: 1. Навык работы с кистью, тушью;

2. Проработка разных фактур.

Материал: тушь, кисть, карандаш.

Задание №2 (6 часов).

Зарисовка овощей на фоне белой бумаги. Задачи: 1.

Композиция изображения в листе.

2. Характер формы. Пропорции.

3. Работа выразительной «живой» линией.

Материал: карандаш.

Задание №3 (6 часов).

Зарисовка ветки дерева на фоне белой бумаги (боярышник, рябина, вяз).

Задачи: 1. Композиция изображения в листе.

2. Внимательность в изучении рисунка.

3. Графическое решение.

Материал: черная гуашь, для ягод - красная; черная тушь, кисть, карандаш.

Задание №4 (6 часов).

Построение каркаса цилиндра.

Задачи: 1. Передача конструкции цилиндра (линейный рисунок).

Материал: карандаш.

Задание №5 (18 часов).

Контрольное задание.

Натюрморт из предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы.

Задачи: 1. Композиция в листе.

2. Выбор формата.

3. Конструктивное построение.

4. Решение светотенью объемов и пространства постановки.

Освещение верхнебоковое, направленное.

Материал: карандаш.

Задание №6 (6 часов).

Зарисовка фигуры человека. Позы спокойные, ясно читаемые. Позируют учащиеся класса.

Задачи: 1. Передать пропорции фигуры человека.

Материал: карандаш, уголь.

II полугодие (54 часа)

Задание № 7 (12 часов).

Рисунок гипсового цилиндра на фоне белой бумаги. Освещение верхнебоковое, направленное.

Задачи: 1. Конструктивное построение цилиндра.

2. Решение светотенью объема цилиндрической формы и пространства постановки

Материал: карандаш.

Задание №8 (6 часов).

Зарисовка головы человека. Позируют учащиеся класса друг другу.

Задачи: 1. Передать основные пропорции головы человека, что такое «крестовина» головы.

2. Последовательность ведения рисунка

Материал: карандаш.

Задание № 9 (9 часов).

Построение предметов прямоугольной формы. Зарисовка листа бумаги или зарисовка каркаса куба.

Задачи: 1. Построение предметов прямоугольной

формы в пространстве.

2. Изучение линейной и воздушной перспективы

Материал: карандаш.

Задание № 10 (15 часов).

Натюрморт из предметов быта на фоне белой бумаги (кастрюля или бидон, рядом свеклы, редьки).

- Задачи:
1. Композиция натюрморта в листе.
 2. Конструктивное построение натюрморта.
 3. Передача характера формы предметов.
 4. Решение натюрморта в тоне.

Материал: карандаш.

Задание №13 (12 часов)

Группа комнатных цветов.

- Задачи:
1. Композиция в листе.
 2. Передача характера формы цветов.
 3. Выбор формата.
 4. Пропорции.

Это задание можно выполнить фломастерами, если натюрморт поставить на фоне декоративной драпировки; или карандашом, поставив на фоне белой бумаги. Работа выполняется с помощью выразительной линии с включением тона.

Материал: карандаш, фломастеры.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания

2 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Закрепить знания и умения, приобретенные в 1 классе.
2. Продолжить работу по «постановке» глаза и руки.
3. Глубже изучить законы воздушной и линейной перспективы.
4. Решать объем предметов цилиндрической формы с помощью тона.

5. Решать пространство с помощью тона.
6. Строить предметы прямоугольной формы с помощью перспективы.
7. Последовательно вести рисунок, доводить рисунок до определенной степени завершенности.
8. Расширить диапазон владения графическими средствами.

I полугодие (48 часов)

Задание №1 (9 часов).

Зарисовка букета осенних листьев.

Задачи: 1. Композиция в листе.

2. Работа выразительной линией, с включением тональных пятен. Материал: карандаш, тушь, сухая кисть, перо.

Задание № 2 (12 часов).

Натюрморт. Группа овощей. Постановка ставится на полу.

- Задачи:
1. Линейно-конструктивное решение.
 2. Обратит внимание на расположение предметов в пространстве относительно друг друга.
 3. Пространство линией.

Материал: карандаш.

Задание №3 (12 часов).

Зарисовка чучел птиц, разных по характеру, по движению.

- Задачи:
1. Композиция в листе
 2. Решение формы чучела тональным пятном — карандаш.
 3. Быстрые зарисовки, наброски мягким материалом: уголь, сангина.

Задание № 4 (15 часов).

Натюрморт из предметов быта. Освещение верхнебоковое, направленное.

- Задачи:
1. Композиция в листе.
 2. Выбор формата.
 3. Работа светотенью передача объема форм предметов

и пространства постановки

Материал: карандаш.

II полугодие (54 час)

Задание № 5 (18 часов).

Натюрморт из предметов быта разных по материалности (металлический чайник, разделочная деревянная доска, луковицы).

Освещение: верхнебоковое, направленное.

Задачи: 1. Композиция в листе.

2. Выбор формата.

3. Конструктивное построение предметов.

4. Решение объема предметов и пространства постановки светотенью. Материал: карандаш.

Задание №6 (15 часов).

Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах, в движении.

Материал: тушь, кисть, сангина, карандаш.

Задание № 7 (21 час).

Куб и шар на фоне белой бумаги. Освещение верхнебоковое, направленное.

Задачи: 1. Объяснение: особенности рисунка шара и предметов шарообразной поверхности.

2. Линейная и воздушная перспектива.

3. Конструктивное построение.

4. Решение светотенью объема предметов и пространства постановки.

Материал: карандаш.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Сознательно использовать приемы линейной перспективы.
2. Уметь моделировать форму сложных предметов.
3. Последовательно вести длительную постановку (от общего к частному).
4. Передавать пространство и объемы форм средствами светотени.
5. Владеть линией, штрихом, пятном (культура работы штрихом).

6. В набросках выявлять характерное.
7. Передавать материальность предметов с помощью штриха.

I полугодие (48 часов)

Задание №1 (12 часов).

Осенний букет в стеклянной вазе.

- Задачи: 1. Композиция изображения в листе,
2. Выбор формата.
3. Навык работы с графикой (тушь, перо).
4. Разнообразие линий, пятен, фактур.

Материал: тушь, перо.

Задание №2 (15 часов).

Рисунок табурета.

- Задачи: 1. Композиция в листе
2. Закрепление знаний воздушной и линейной перспективы.

Материал: карандаш.

Задание №3 (21 час).

Декоративный натюрморт. (Графическое задание.)

- Задачи: 1. Композиционное решение
2. Условно-декоративное решение формы предметов и пространства постановки.
3. Разнообразие линий, пятен, фактур.

Материал: тушь, кисть, перо; гуашь: черная, белила, охра или марс коричневый.

II полугодие (54 часа)

Задание №4 (30 часов).

Тематический натюрморт из 3-5 предметов разных по форме и материалу.

Освещение верхнебоковое направленное

- Задачи: 1. Композиция в листе
2. Передача характерной формы предметов и их взаиморасположение в пространстве.
3. Конструктивное построение.
4. Передача объема предметов с помощью светотени

5. Решение пространства

Материал: карандаш.

Задание № 5 (21 час).

Зарисовка характерной фигуры человека.

Задачи: 1. Передача характерных особенностей модели.

2. Изображение живой формы на основе знания конструкции.

3. Выразительность линии, тональное пятно

Материал: карандаш.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.Н. Усков «Анатомический атлас для самодеятельных художников»- Москва, «Издательство академии Художеств СССР» 1963г.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов 2014 г.
3. Волков Н.М. «Восприятие предмета и рисунка» - Москва, издательство «Академия педагогических наук» 1950г.
4. Волков Н.Н. «Восприятие предмета и рисунка» - Москва, 1950г.
5. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека. М., «ЭКСМО» 2001г.
6. Долгих О. Р. «Основы перспективных сокращений. Приемы построения простых геометрических объемов в перспективе» методические указания к практическим занятиям - Томск: Изд. ТГАСУ 2009 г.
7. Дубынина О. М. «Виды и техники наброска» методические указания по самостоятельной работе – Томск: Изд. ТГАСУ 2011 г.
8. Дубынина О. М. «Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению» учебное пособие – Томск: Изд. ТГАСУ 2011 г.
9. Копылов А. С., Карнушина И. А. «Рисунок» методические рекомендации – Новосибирск: Изд. НГПУ 2006 г.
10. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» - Москва, «Просвещение» 1981г.
11. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе»-Москва, «Просвещение» 1977г.

12. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., «ЭКСМО» 2013г.
13. Лушников. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства. М., «Владос» 2006 г.
14. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б «Практическое применение перспективы в станковой картине» - Москва, «Просвещение» 1978г.
15. Паранюшин. Техник рисунка. Ростов – на –Дону, «Феникс» 2006 г.
16. Патекол Филипп «Как рисовать портрет»- Москва, издательство «ЭКСПО»
17. Петерсон В.Е. «Перспектива» - Москва, издательство «Искусство» 1970г.
18. Поль Калле «Карандаш»- Минск, 2000г, «Попурри».
19. Радлов Н.Э. «Рисование с натуры»- Ленинград «Художник РСФСР» 1972г.
20. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисования» - Москва,«Просвещение» 1982г.
21. Серов А.М. «Рисунок» - Москва, «Просвещение» 1975г. 15.Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней -Ленинград, 1987г.
22. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» -5-8 класс Обнинск, издательство «Титул» 1996г.
23. Учебный рисунок в Академии художеств Москва, «Изобразительное искусство» 1990г
24. Эджертон Чармиан «Как научиться рисовать цветы» - Москва, издательство "ЭКСМО - Пресс" 2001г.
25. Эймис Л.Дж, Флиоск К. «Рисуем 50 человек»- Минск, ООО «Попурри» 1999г.
26. Яблонский В.А., Преподавание предметов «Рисунок" и "Основы композиции"- Москва, Высшая школа» 1989г

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЖИВОПИСЬ

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Живопись» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и владения художественными живописными материалами и техниками.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» -306 час.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|---|---------|---------|---------|
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 102 | 102 | 102 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 | 3 | 3 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- дать основные сведения по цветоведению: понятие спектра, основных и дополнительных цветов, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» предмета;
- научить последовательному ведению живописной постановки;
- выработать навыки владения различными живописными материалами.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, этюды, длительные задания)

Методические рекомендации

В основу программы по живописи положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено овладению техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать красочное богатство мира.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом.

Цвета в спектре располагаются строго в определенном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Такие же цвета и в таком порядке мы видим в радуге. Каждый цвет постепенно и незаметно, без резких границ переходит в другой, образуя множество промежуточных (переходных) цветов.

Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют хроматическими (цветными). Все видимые в природе белые, серые и черные цвета принято называть ахроматическими (бесцветными).

Можно выделить три базовых свойства хроматического цвета — светлоту, насыщенность и силу тона.

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. один цвет относительно светлее или темнее другого.

Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, тематически согласованы. Выполнение этого условия способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед учащимися.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «а, ла прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области живописи.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В т. ч. теоретич. занятия | В т.ч. практич. занятия |
|----------------|---|--------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 класс | | | | |
| 1 | Задание № 1 Упражнение по цветоведению «Дождь», «Осень» | 9 | 1 | 8 |
| 2 | Задание № 2 «Осенние листья» на фоне белой бумаги. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 3 | Задание № 3 Натюрморт «Тыквы». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4 | Задание № 4 Натюрморт «Перцы», «Яблоки». | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Задание № 5 Натюрморт «Светлый» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 6 | Задание № 6 «Натюрморт с кастрюлей, луковицей». | 15 | 1 | 14 |
| 7 | Задание № 7 Натюрморт «Зеленые яблоки» | 12 | 1 | 11 |
| 8 | Задание № 8 Натюрморт «Красные яблоки» | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Задание № 9 Натюрморт из бытовых предметов. | 18 | 1 | 17 |
| 10 | Задание № 10 Этюд «Весенняя веточка». | 9 | 0,5 | 8,5 |
| | Итого за 1 класс | 102 | 8,5 | 93,5 |
| 2 класс | | | | |
| 1 | Задание № 1 Живописные этюды: «Грибы», | 9 | 1 | 8 |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|------|
| | «Овощи». | | | |
| 2 | Задание № 2 Живописные этюды: «Астры», «Яблоки, груши». | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 3 | Задание № 3 Натюрморт «Осенний» | 18 | 1 | 17 |
| 4 | Задание № 4 «Натюрморт с чайником, зеленой бутылкой». | 21 | 1 | 20 |
| 5 | Задание № 5 «Натюрморт с чучелом птицы». | 15 | 1 | 14 |
| 6 | Задание № 6 Тематический натюрморт с бытовыми предметами. | 21 | 1 | 20 |
| 7 | Задание № 7 Этюд весенний «Первые цветы». | 9 | 0,5 | 8,5 |
| | Итого за 2 класс | 102 | 7,5 | 94,5 |
| | 3 класс | | | |
| 1 | Задание № 1 Живописные этюды цветов. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 2 | Задание № 2 Живописные этюды овощей, фруктов. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 3 | Задание № 3 Натюрморт с корзинкой с осенними плодами | 27 | 1 | 26 |
| 4 | Задание № 4 Натюрморт с металлическим чайником. | 24 | 1 | 23 |
| 5 | Задание № 5 Натюрморт со стеклянным и керамическим предметами. | 24 | 1 | 23 |
| 6 | Задание № 6 Этюд с весенней веткой в | 9 | 0,5 | 8,5 |

| | | | | |
|--|--------------------|-----|-----|------|
| | стеклянном сосуде. | | | |
| | Итого за 3 класс | 102 | 5,5 | 96,5 |

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Познакомиться с живописными материалами. Изучить технику гуашевой живописи, технику акварели.
2. Уметь выбирать формат, компоновать предметы в листе.
3. Учитывать равновесие цветовых пятен в листе.
4. Передавать локальный цвет предметов.
5. Применять холодные и теплые цвета.
6. Изменять цвет в зависимости от окружения (учиться смотреть и сравнивать цвет).
7. Работать с форэскизом (во II полугодии).
8. Изменять локальный цвет на свету и в тени.
9. Решать большой объем цветом (свет, тень, рефлекс.)
10. Гармонизировать цветовые отношения.

I полугодие (48 часов)

Задание № 1 (9 часов).

«Дождь», «Осень» - Упражнения по цветоведению

Беседа о законах цвета.

Задачи: 1. Познакомить с возможностями красок, приемами письма гуашью, акварелью.

2. Дать понятие об основных, теплых, холодных, контрастных цветовых гамм.

3. Дать понятие ритма цветовых пятен.

Практическая работа:

1. Ритм вертикальных, чуть наклонных полос: дождь, штора;

холодная цветовая гамма.

2. Ритм волнообразных линий и пятен: осенние холмы;

теплая цветовая гамма.

Материал: гуашь.

Задание № 2 (6 часов).

«Осенние листья» на фоне белой бумаги. Смешанная цветовая гамма. Задачи: 1.

Закомпоновать листья.

2. Создать выразительный рисунок (копировать с осенних листьев).
3. Найти и передать точный цвет листьев, работа по смешению красок.

Материал: гуашь.

Задание № 3 (6 часов).

Натюрморт «Тыквы».

Желтые, рыжие пятна на сине-голубых драпировках

Задачи: 1. Создать композиция натюрморта.

2. Сделать внимательный, подготовительный рисунок.
3. Решить контрастную цветовую гамму.
4. Передать локальный цвет предметов.

Материал: гуашь.

Задание № 4 (9 часов).

Натюрморт «Перцы», «Яблоки».

Красно-коричневая цветовая гамма.

Задачи: 1. Изучить возможности красок (красно-коричневая цветовая гамма).

2. Обогащать локальный цвет.
3. Научить последовательности ведения работы.

Материал: гуашь.

Задание № 5 (6 часов).

Натюрморт «Светлый»

Желто-розовая палевая цветовая гамма.

Задачи: 1. Изучить возможности красок (желто-розовая палевая цветовая гамма).

2. Обогащать локальный цвет.
3. Закрепить последовательность ведения работы.

Материал: гуашь.

Задание № 6 (15 часов).

Натюрморт с кастрюлей, луковицей.

Освещение: верхнебоковое.

Задачи: 1. Закомпоновать, отрисовать предметы в листе.

2. Решить большой объем цветом. Дать понятия: свет, тень, рефлекс, (изменение локального цвета на свету и в тени).

3. Передать цветовые отношения.

Материал: гуашь, акварель.

II полугодие (54 час)

Задание № 7 (12 часов).

Небольшой натюрморт «Зеленые яблоки»). На фоне красных драпировок.

Задачи: 1. Обогащить цветовую палитру.

2. Передать взаимовлияние цвета.

Материал: акварель.

Задание № 8 (12 часов).

Небольшой натюрморт «Красные яблоки». На фоне сине-зеленых драпировок.

Задачи: 1. Обогащить цветовую палитру.

2. Передать взаимовлияние цвета.

Материал: акварель.

Задание № 9 (18 часов).

Контрольное задание.

Натюрморт из бытовых предметов: тус, хлеб, булочки, сушки, пряники. Задачи: 1.

Передать гармонию цветовых оттенков теплой пастельной гаммы.

2. Изучить возможности гуашевых красок.

Материал: гуашь.

Задание № 10 (9 часов)

Этюд «Весенняя веточка».

Задачи: 1. Подготовка к пленэру.

Материал: акварель.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания (кратковременные этюды: цветов, овощей, фруктов, животных, птиц, фигуру человека и т.д.).

2 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Закрепить знания и умения, приобретенные в 1 классе.
2. Изменять цвет в зависимости от окружения.
3. Работать на сближенных и контрастных цветах.
4. Соблюдать колористическую цельность постановки.
5. Изменять локальный цвет на свету и в тени.
6. Решать объем и пространство цветом (понятие о воздушной перспективе).
7. Гармонизировать цветовые отношения.
8. Особое внимание уделять акварели - выработать технические навыки работы с акварелью.
9. Вести длительную работу с форэскизом.
10. Уметь последовательно, правильно вести длительную работу.

I полугодие (48 часов)

Задание № 1 (9 часов).

Живописные этюды: «Грибы», «Овощи».

Задачи: 1. Композиционное решение листа.

2. Передать равновесие цветовых пятен в листе.

Материал: акварель.

Задание № 2 (9 часов).

Живописные этюды: «Астры», «Яблоки, груши» и другие.

Задачи: 1. Композиционное решение листа.

2. Научить видеть и передавать цветовые отношения.

Материал: акварель.

Задание № 3 (18 часов).

Натюрморт «Осенний»

Туесок, кузовок, берестяная тарелка-плетенка, ветки ранеток.

Задачи: 1. Передать насыщенную яркую палитру цвета.

2. Передать цельность колористического решения.

Материал: гуашь.

Задание № 4 (21 час).

Контрольное задание.

«Натюрморт с чайником, зеленой бутылкой». На фоне локальных драпировок. Освещение: верхнебоковое.

- Задачи: 1. Передать изменение локального цвета на свету и в тени.
2. Решить большой объем.

Материал: акварель.

II полугодие (54 час)

Задание № 5 (15 часов).

«Натюрморт с чучелом птицы». Бытовые предметы на фоне локальных драпировок.

- Задачи: 1. Передать взаимовлияние цвета; гармонию цветовых отношений.
2. Создать колористическую цельность постановки.

Материал: гуашь.

Задание № 6 (21 час).

Контрольное задание.

«Тематический натюрморт» Крынка или другие бытовые предметы. Освещение: верхнебоковое.

- Задачи: 1. Научить последовательности ведения длительной работы.
2. Решить объем цветом, пространство.
3. Передать общий цветовой строй живописной работы. Колорит.

Материал: акварель.

Задание № 7 (9 часов).

Этюд весенний «Первые цветы».

- Задачи: 1. Подготовка к пленэру.

Материал: акварель.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания (кратковременные этюды: цветов, овощей, фруктов, животных, птиц, фигуру человека и т.д.).

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Уметь решать объем цветом.
2. Передавать пространство цветом.
3. Создавать колорит в работе.
4. Передавать гармонию цветовых отношений.
5. Иметь определенный уровень живописной культуры и технические навыки работы гуашью и акварелью.
6. Уметь последовательно вести длительную работу.
7. Выявлять главное в натюрморте и подчинять ему все второстепенное.
8. Вести длительную работу с форэскизом.

I полугодие (48 часов)

Задание № 1 (9 часов).

Живописные этюды: Астры, гладиолусы, бархатцы, флоксы.

Задачи: 1. Вспомнить приемы письма акварелью.

2. Передать гармонию цветовых отношений.

Материал: акварель.

Задание №2 (9 часов).

Живописные этюды фруктов, овощей (арбуз, дыня, и т.д.)

Задачи: 1. Композиционное решение листа.

2. Передать целостность цветового строя листа.

3. Создать гармонию цветовых отношений.

Материал: акварель.

Задание № 3 (27 часов).

Натюрморт с корзинкой и осенними плодами (тыквы, перцы, кабачок и другие).

Задачи: 1. Уметь последовательно вести длительную постановку.

2. Выделить главное в натюрморте цветом.

Материал: гуашь.

Задание № 4 (24 час).

Контрольное задание.

Натюрморт с металлическим чайником (из 3-4 предметов, разных по материалу). Освещение: верхнебоковое.

- Задачи:
1. Решить объем и пространство цветом.
 2. Завершить пластическое решение формы.
 3. Передать материальность предметов.
 4. Создать гармонию цветовых отношений.

Материал: гуашь, акварель.

II полугодие (54 час)

Задание № 5 (24 часов).

Натюрморт со стеклянным и керамическим предметами (2-3 предмета на фоне локальных драпировок).

Освещение: естественное.

- Задачи:
1. Решить большой объем цветом.
 2. Передать взаимовлияние цвета.
 3. Создать гармонию цветовых отношений (колорит).
 4. Передать материальность предметов.

Материал: гуашь, акварель.

Задание № 6 (9 часов).

Этюд с весенней веткой в стеклянном сосуде.

- Задачи:
1. Передать точность цветовой характеристики предметов.
 2. Создать гармонию цветовых отношений.

Материал: акварель.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания (кратковременные этюды: цветов, овощей, фруктов, животных, птиц, фигуру человека и т.д.).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986
3. Барбер Д. Рисуем акварельными красками. М., «Кристина – Новый век» 2007 г.

4. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., «Владос» 2010 г.
5. Визер В. Живописная грамота. Москва-Санкт-Петербург, «Питер» 2006 г.
6. Джеки Баррас. Свет в акварели. Уроки живописи. М., 2005 г.
7. Марков. Об акварели или живописи водяными красками. «Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом» 2003г
8. Маслов И.Я. «Пленэр» - Москва, «Просвещение» 1984г
9. Михайлов А.М. «Искусство акварели»- Москва, «Изобразительное искусство» 1995г.
10. Морозов. Живопись и рисунок гуашью. М., «ЭКСМО» 2006г.
11. Ньютон У. Акварельная живопись. М., «Кристина – Новый век» 2007г.
12. Парамон Эдиссионес. Основы живописи. С.Петербург.1994 г.
13. Парамон Эдиссионес. Школа живописи. Уроки мастерства. 16 издание. М.2005 г.
14. Розенберг К. Натюрморт с цветами. М., «Арт-Родник» 2010 г.
15. Смирнов Г.Б. «Живопись»- Москва, «Просвещение» 1975г.
16. Соколова Н.М. «Основы живописи» - 5-8 классы, Обнинск,издательство «Титул» 1996г.
17. Унковский А. «Живопись. Вопросы колорита» - Москва, издательство «Просвещение» 1980г.
18. Фармаковский М.В. «Акварель ее техника, реставрация, консервация»- Ленинград, 1950г.
19. Шашков. Живопись и ее средства. М., «Академический проект» 2010 г.
20. Шоу Дж. Курс живописи. М., «Астрель – АСТ» 2005 г.
21. Штаничева. Живопись. М., «Академический проект» 2009 г.
22. Яковлева. Свет и цвет в живописи. М., «ГД «Издательство Мир книги»» 2006 г.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Композиция» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и формирование творческого, художественного, образного мышления.

Срок реализации учебного предмета – 3года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция» -306 час.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|---|---------|---------|---------|
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 102 | 102 | 102 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 3 | 3 | 3 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, нюансе, композиционном центре в композиционных работах;
- выработать навыки работы над композицией.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания- упражнения, сбор материала, длительные задания)

Методические рекомендации

В основу программы по композиции положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено выполнению обучающимися творческих заданий.

Предмету «Композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей. Именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Работа над композицией ведется с 1 по 3 класс с постоянным усложнением.

Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. Младшим детям свойственно преобладание эмоционального восприятия, для подростка характерно интенсивное интеллектуальное развитие

В работе над композицией необходимо знакомить обучающихся с разнообразием техник исполнения, материалами, что также способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности. Например, проводятся занятия по освоению техники гравюры (монотипия).

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения. Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: столы, мольберты;
- наличие библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций, учебно-методическая литература в области композиции (станковой и декоративно-прикладной);
- наличие материалов для занятий композицией.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В т. ч. теоретич. занятия | В т.ч. практич. занятия |
|----------------|--|--------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 класс | | | | |
| 1 | Задание № 1 Беседа о композиции. Упражнения. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 2 | Задание № 2 Орнамент в полосе или квадрате | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 3 | Задание № 3 Графическое задание. | 9 | 0,5 | 8,5 |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|------|
| | Композиция в квадрате (осенние листья). | | | |
| 4 | Задание № 4 Сюжетно-тематическая композиция с животными | 12 | 1 | 11 |
| 5 | Задание № 5 Сюжетно-тематическая композиция «Народные гуляния» | 15 | 1 | 14 |
| 6 | Задание № 6 Иллюстрации к сказке или др. литературному произведению («Василиса Премудрая», «Иван - крестьянский сын», русские былины: «Илья Муромец» и другие). | 15 | 1 | 14 |
| 7 | Задание № 7 Сюжетно-тематическая композиция «Космос и Я». | 18 | 1 | 17 |
| 8 | Задание № 8 Беседа-лекция о декоративно-прикладном искусстве. | 1 | 1 | - |
| 9 | Задание № 9 Роспись (по ткани, дереву). | 17 | 1 | 16 |
| | Итого за 1 класс | 102 | 7,5 | 95,5 |
| | 2 класс | | | |
| 1 | Задание № 1 Сюжетно-тематическая композиция на тему осени. | 24 | 1 | 23 |
| 2 | Задание № 2 Задание по цветоведению | 24 | 1 | 23 |
| 3 | Задание № 3 | 21 | 1 | 20 |

| | | | | |
|---|--|-----|---|----|
| | Декоративная композиция в квадрате, прямоугольнике («Птицы», «Цветы») | | | |
| 4 | Задание № 4 Портрет (автопортрет, портрет друга). | 18 | 1 | 17 |
| 5 | Задание № 5 Декоративная композиция (орнамент из геометрических или растительных форм в росписи по дереву, шрифтовая композиция, декоративный натюрморт). | 15 | 1 | 14 |
| | Итого за 2 класс | 102 | 5 | 97 |
| | 3 класс | | | |
| 1 | Задание № 1 Сюжетно-тематическая композиция («Маскарад», «Карнавал», «Бал», «Дуэль» По мотивам литературных произведений русских писателей). | 48 | 3 | 45 |
| 2 | Задание № 2 Сюжетно-тематическая композиция («Великие открытия», «Великие путешествия», «Библейские сюжеты»). | 30 | 1 | 29 |
| 3 | Задание № 3 Декоративная композиция в технике роспись по дереву, коллаж, батик, декоративная роспись любой поверхности. | 24 | 1 | 23 |
| | Итого за 3 класс | 102 | 5 | 97 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Познакомиться с законами композиции.
2. Развивать фантазию и воображение, образное мышление, с помощью чтения литературных произведений.
3. Познакомиться с базовыми принципами и средствами композиции, уметь применять их на практике:
 - формат и размер плоскости картины;
 - ритм (статика, динамика, покой, хаос);
 - симметрия, асимметрия;
 - равновесие;
 - контраст форм и пятен;
 - сюжетно-композиционный центр и средства его выражения.
4. Познакомиться с различными техниками исполнения: аппликация, монотипия, тушь, кисть, перо, гуашь.
5. Иметь навыки работы с декоративной композицией, знать ее особенности и отличие от станковой композиции.

I полугодие (48 часов)

Задание № 1 (6 час).

Беседа о композиции. Упражнения.

Задачи: 1. Показ иллюстративного материала.

2. Знакомство с форматом; как мы воспринимаем: верх, низ, вертикаль, горизонталь, квадрат.

3. Выполнение супрематических упражнений:

- статика, покой;
- динамика, направленное движение;
- равновесие пятен, теснота;
- развал, хаос и др.

Материал: бумага, цветная бумага, аппликация.

Задание № 2 (9 часов).

Орнамент в полосе или квадрате (осенние листья, лесные ягоды, травы).

Задачи: 1. Ритм повтора (2-3 раза) одного хорошо скомпонованного мотива.

2. Цветовое решение

Материал: бумага, гуашь.

Задание № 3 (9 часов).

Графическое задание. Композиция в квадрате (осенние листья).

Задачи: 1. Передать ритмы линий и пятен.

2. Передать равновесие всех пятен и линий в выбранном формате

Материал: бумага, тушь, кисть, перо.

Задание № 4 (12 часов).

Сюжетно-тематическая композиция с животными («Эдемский сад», «Ноев ковчег»).

Задачи: 1. Выбор формата

2. Создать группу из нескольких разных животных, разных по величине, по характеру формы, по движению, поворотам в единое организованное пространство формата.

Материал: бумага, акварель, тушь, перо; гуашь.

Задание № 5 (15 часов).

Сюжетно-тематическая композиция («Рождество», «Колядки», «Зимние игры»).

Задачи: 1. Передать народное гулянье, яркое интересное сказочное зрелище.

2. Выделить главный элемент композиции.

3. Создать цветовое решение, соответствующее образу.

Материал: бумага, гуашь.

1 класс

II полугодие (51 час)

Задание № 6 (15 часов).

Иллюстрации к сказке или др. литературному произведению («Василиса Премудрая», «Иван - крестьянский сын», русские былины: «Илья Муромец» и другие).

Задачи: 1. Выполнить композицию на тему сюжетов: битва, погоня, пир, свадьба, торжественное шествие в храм.

2. Создать композиционный центр.

3. Передать движение в композиции.

Материал: бумага, гуашь, тушь.

Задание № 7 (18 часов)

Сюжетно-тематическая композиция («Космос и Я»).

Задачи: 1. Сочинить композицию на основе просмотренного иллюстративного материала: пейзажи планет, звезды, космические корабли, космонавты в открытом космосе.

2. Придумать необычное цветовое решение.

Материал: бумага, гуашь, фломастеры, цветные мелки.

Задание № 8 (1 час).

Беседа-лекция о декоративно-прикладном искусстве, его характерных особенностях, законах и отличие декоративной композиции от станковой. Техника росписи по дереву

(традиции ремесел).

Материал: иллюстрации, фотографии, натуральный материал.

Задание № 9 (17 часов).

Роспись (по ткани, дереву).

Задачи: 1. Выбрать сюжет .

2. Познакомиться с декоративно-прикладным искусством, приемами росписи.

Материал: бумага, гуашь, лак, дерево, ткань.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания

2 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Познакомиться с особенностями композиции в разных жанрах: натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция, портрет.
2. Развить образное мышление с помощью работы по воображению.
3. Применять закон соразмерности и соподчиненности частей композиции.
4. Иметь навыки в стилизации.
5. Применять понятие колористической цельности композиции.
6. Выполнять задания по композиции в материале: роспись по дереву, батик, монотипия.

I полугодие (48 часов)

Задание № 1 (24 часа).

Сюжетно-тематическая композиция на тему осени.

Задачи: 1. Натурные зарисовки, сбор материала.

2. Поиск образов, передача движений поз людей, их характеров.

3. Декоративное решение композиции

Материал: бумага, гуашь.

Задание № 2 (24 часа).

Задание по цветоведению (Орнамент в квадрате: «Лето», «Весна», «Зима», «Осень»).

Задачи: 1. Создать орнамент в квадрате с помощью модульной сетки

2. Передать теплую цветовую гамму с нюансом полутонов холодных оттенков.

3. Передать холодная цветовая гамма с нюансом полутонов теплых оттенков;

4. Передать ярко выраженную контрастную гамму.

Материал: бумага, гуашь.

II полугодие (54 часа)

Задание № 3 (21 час)

Декоративная композиция в квадрате, прямоугольнике («Птицы», «Цветы»)

Задачи: 1. Закрепление знаний по цветоведению.

2. Стилизация природных форм.

3. Декорирование различными методами.

Материал: бумага, гуашь, ткань, натянутая на подрамнике, краски по ткани, цветная бумага, ножницы, клей.

Техника: батик, аппликация.

Задание № 4 (18 часов).

Портрет (автопортрет, портрет друга).

Задачи: 1. Композиционное решение

2. Соблюдение пропорций частей головы и фигуры.

3. Поиск образа (портрет на фоне города, в образе героев другой эпохи (Возрождение, Древняя Греция и т.д.).

4. Самостоятельный выбор сюжета, изучение эпохи, быта, костюма. Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

Техника: монотипия, коллаж, графика и др.

Задание № 5 (15 часов).

Декоративная композиция (орнамент из геометрических или растительных форм в росписи по дереву, шрифтовая композиция, декоративный натюрморт).

Задачи: 1. Особенности построения орнамента (применение модуля)

2. Особенности построения шрифта (применение модуля).

3. Применение приемов стилизации.

4. Цветовая гармония.

Материал: деревянная поверхность (яйцо, доска и др.), гуашь, тушь, перо, лак, бумага.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Познакомиться с особенностями композиции в разных жанрах: пейзаж, интерьер, портрет, сюжетная композиция.
2. Развивать наблюдательность, умение обобщать и отражать в композиции значительные интересные явления жизни.
3. Применять колорит в композиции.
4. Уметь передавать сюжетно-композиционный центр применяя различные средства для его выражения (форму, цвет, направление).
5. Творчески подходить к решению темы.
6. Выполнять задания по композиции в материале: монотипия, коллаж, роспись по дереву, гравюра.

I полугодие (48 часов)

Задание № 1 (48 часов).

Сюжетно-тематическая композиция («Маскарад», «Карнавал», «Бал», «Дуэль» По мотивам литературных произведений русских писателей).

Задачи: 1. Знакомство с другой эпохой. Изучение характера персонажей

2. Выбор сюжета.
3. Поиск композиционного решения.
4. Выразительность поз и движений героев.
5. Равновесие тональных пятен.

Материал: бумага, тушь, кисть, перо, акварель.

II полугодие (54час)

Задание № 2 (30 часов).

Сюжетно-тематическая композиция («Великие открытия», «Великие путешествия», «Библейские сюжеты»).

- Задачи:
- 1.Обобщение и выбор значительных исторических событий.
 - 2.Эмоциональная характеристика персонажей.
 3. Образный цветовой строй композиции
 - 4.Творческий подход к решению темы.

Материал: бумага, тушь, гуашь, перо, капиллярная ручка.

Задание № 3 (24 час).

Декоративная композиция в технике роспись по дереву, коллаж, батик, декоративная роспись любой поверхности.

- Задачи:
1. Использование знаний о приемах и методах декоративной композиции.
 2. Поиск сюжета.
 3. Выбор цветовой гаммы.
 4. Аккуратность в исполнении.

Материал: бумага, гуашь, ткань, клей, лак, ножницы и др.

Помимо заданий, указанных в программе, педагог может давать короткие индивидуальные задания, домашние задания

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Просвещение, 1974.
2. Барашкова В. Графика Елизаветы Кругликовой. Юный художник, 1986, № 3.
3. Барышников А.П. Перспектива. М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. М.: «Просвещение» 1978г.
7. Брут В., Тильке М. «История костюма». М.: «ЭКСМО - Пресс» 1998г.
8. Величко К. «Роспись (техника, приемы, изделия)». Москва, «Аст-пресс», 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
12. Даниэль СМ. Искусство видеть, Л.: 1990.
13. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. Творчество, 1984, № 3.
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. М.: Детская литература, 1961.
15. Детский атлас живого мира М.: «Оникс» 2000г.
16. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.: «Искусство», 1986.
17. Ивановские ситцы - Ленинград, «Художник РСФСР» 1983г.
18. Коптские ткани. Л.: «Аврора» 1967г.
19. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. 2014
20. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. М.,
«Университетская книга» 2008 г.
21. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. М.: Искусство,
1960.
22. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. 2012 г.
23. Львовский Ф. Основы композиции. Юный художник, 1994: №№ 11,12, 1995:
№№ 4, 9.
24. Паранюшкин. Композиция. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2005 г.
25. Полная энциклопедия быта русского народа I том. «Олма-Пресс» 1998г.
26. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Просвещение, 1982.
27. Психология цвета: Пер. с англ., М.: «Рефл. Бук», «Ваклер», 1996.
28. Русский народный костюм - Ленинград, «Художник РСФСР» 1984г.
29. Русский рисованный лубок - М.: «Русская книга» 1992г.
30. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: «Изобразительное

искусство» 1983г.

31. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: «Художник РСФСР» 1984г.
32. Сокольникова. Основы композиции. Обнинск, «Титул» 1996 г.
33. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность»- М.: «Просвещение» 1978г.
34. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов на Дону, Комплекс, 1998.
35. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: Искусство, 1986.
36. Шорохов Е,В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: «Просвещение» 1974г.
37. Шорохов, Е.В. Козлов И.Г. «Композиция»- М.: «Просвещение» 1978г.
38. Яблонский, В.А преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"- М.: «Высшая школа» 1989г.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПЛЕНЭР

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Пленэр» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте. Пленэр – работа обучающихся на открытом воздухе.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» -84 час.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|---|---------|---------|---------|
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 28 | 28 | 28 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, конец мая - начало июня.

Задачи учебного предмета

- дать знание законов линейной и воздушной перспективы;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы;
- научить вести работу над этюдом, зарисовкой;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде.

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

Методические рекомендации

В основу программы по пленэру положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления.

Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с природы, овладевая изобразительными средствами живописи и рисунка. Обучающийся движется к развитому живописному изображению. Главное в этом процессе – «решение», то есть умение увидеть и передать характер природы, наделять ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы

живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами – линией, штрихом, тоновым пятном – обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, небольших пейзажей городского, сельского типа, различных дворовых построек. Объяснение необходимо сопровождать рисунками преподавателя.

В процессе работы на пленэре обучающийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету. Постепенно обучающиеся должны решать проблему касаний (небо, деревья, вода). Важна забота о передаче теней (собственных и падающих) живописными средствами.

Преподаватель выбирает место (предметы) для наблюдения и изучения различных природных форм (пейзажа), в связи с целями и задачами определенного задания.

Необходимо научить детей пользоваться видеоискателем.

По итогам пленэра выставляется одна общая оценка.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
- наличие библиотечного фонда: учебно-методическая литература в области пленэра;
- наличие материалов для занятий пленэром.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | Наименование темы | Общее кол-во часов | В т. ч. теоретич. занятия | В т.ч. практич. занятия |
|----------------|---|--------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 класс | | | | |
| 1 | Задание № 1. Зарисовка дерева с натуры | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2 | Задание № 2. Этюд цветов, веток | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Задание № 3 Этюд. Дерево, цветущее дерево | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 4 | Задание № 4 Зарисовка архитектурной детали | 4 | 0,5 | 3,5 |

| | | | | |
|---|--|----|-----|------|
| 5 | Задание № 5 Зарисовка архитектурных объектов (дом с деревьями и кустами или дом с двориком) | 8 | 0,5 | 7,5 |
| | Итого за 1 класс | 28 | 2,5 | 25,5 |
| | 2 класс | | | |
| 1 | Задание № 1 Зарисовка группы деревьев | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2 | Задание № 2 Этюд группы деревьев | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Задание № 3 Зарисовка городского пейзажа. Фрагмент улицы. | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 4 | Задание № 4 Живописный этюд городского пейзажа. Фрагмент улицы. | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 5 | Задание № 5 Живописный этюд с водой | 4 | 0,5 | 3,5 |
| | Итого за 2 класс | 28 | 2,5 | 25,5 |
| | 3 класс | | | |
| 1 | Задание № 1 Зарисовка сюжета с глубокой перспективой (аллея, улица) | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 2 | Задание № 2 Этюд сюжета с глубокой перспективой (аллея, улица) | 10 | 0,5 | 9,5 |
| 3 | Задание № 3 Этюд или зарисовка многопланового пейзажа. | 10 | 0,5 | 9,5 |
| | Итого за 3 класс | 28 | 1,5 | 26,5 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Приобрести навыки работы на природе.
2. Внимательно изучить природные формы, развить свой взгляд на природу, уметь работать выразительной линией, тоном, пятном.
3. Уметь изображать несложный пейзаж на 3-5 цветовых отношений.
4. Передавать неглубокое пространство линией.

1 класс -28 часов

Задание № 1 (4 часа).

Зарисовка дерева с натуры

Задачи: 1. Композиция в листе

2. Показать характер дерева с помощью «живой» линии.
3. Частично проработать тоном.

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, карандаш..

Задание № 2 (4 часа).

Этюд цветов, веток

Задачи: 1 Композиционное решение

2. Передать характерные особенности растений
3. Взять отношения цвета неба, земли, растения.
4. Использовать возможности работы с акварелью

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель

Задание № 3 (8 часов).

Этюд. Дерево, цветущее дерево

Задачи: 1. Композиция в листе

2. Взять отношения цвета неба, земли, деревьев.
3. Использовать возможности работы с акварелью

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 4 (4 часа).

Зарисовка архитектурной детали.

- Задачи: 1 Композиционное решение
2. Перспективное построение .
 3. Работа выразительной линией, тоном.

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, карандаш, капиллярная ручка, фломастеры.

Задание № 5 (8 часов).

Зарисовка архитектурных объектов (дом с деревьями и кустами или дом с двориком)

- Задачи: 1. Композиционное решение
2. Передать пропорции предметов относительно друг друга
 3. Работа выразительной линией, тоном

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель.

2 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Закрепить знания и умения, приобретенные на пленэре в 1 классе.
2. Уметь видеть и передавать более сложные формы (здания, фрагменты зданий, отображение в воде и др.)
3. Передавать в пейзаже воздушную перспективу цветом, линией, тоном.
4. Вводить в изображение цветовые рефлексии солнечного освещения.

2 класс — 28 часов

Задание № 1 (4 часа).

Зарисовка группы деревьев.

- Задачи: 1 Композиционное решение
2. Передать движение, характер деревьев с помощью выразительной линии, штриха.

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, карандаш, маркер, уголь, сангина.

Задание № 2 (4 часа).

Этюд группы деревьев

- Задачи: 1. Композиция в листе
2. Ритмическое построение
3. Цветовые отношения земля, неба, деревья.
4. Поиск живописных рефлексов.

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 3 (8 часов).

Зарисовка городского пейзажа. Фрагмент улицы.

- Задачи: 1. Композиционное решение
2. Перспективное построение.
3. Проработка некоторых деталей (ворота, окно).

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 4 (8 часов).

Живописный этюд городского пейзажа. Фрагмент улицы.

- Задачи: 1. Композиционное решение
2. Поиск цветовых отношения
3. Передача пространства с помощью цвета

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 5 (4 часа).

Живописный этюд с водой.

- Задачи: 1. Композиционное решение.
2. Поиск цветовых отношения
3. Создать цветовой колорит
4. Передать пространство с помощью цвета

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель.

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Суммирование знаний и умений за все годы обучения.

2. Передача в изображении пейзажа пространства цветом, линией, тоном.
3. Изучение освещения и его влияние на цветовую характеристику натуры.
4. Передача тонких состояний природы.

3 класс — 28 часов

Задание № 1 (8 часов).

Зарисовка сюжета с глубокой перспективой (аллея, улица)

Задачи: 1. Композиция в листе

2. Перспективное построение. Передача характера застройки.

3. Передача пространства выразительной линией, штрихом

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 2 (10 часов).

Этюд сюжета с глубокой перспективой (аллея, улица)

Задачи: 1 Композиция в листе

2. Перспективное построение архитектурных элементов.

3. Поиск цветовых и тональных отношений.

4 Передача пространства с помощью цвета.

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, акварель.

Задание № 3 (10 часов).

Этюд или зарисовка многопланового пейзажа.

Задачи: 1. Композиция в листе.

2. Поиск цветовых и тональных отношений.

3. Передача пространства с помощью цвета.

Формат: А-3, А-4.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М.: АСТ Внешсигма, 2000.
2. Базазянц, С. Б. Художник, пространство и среда.- М.: Советский художник, 1983.
3. Бесчастнов Н.П.. Графика пейзажа. учеб. пос. для студ. вузов. М., «Владос» 2008
4. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
5. Ильин С.А. «Акварельно-ознакомительная практика» методические указания - Томск: Изд. ТГАСУ 2002 г.
6. Кузин. Рисунок. Наброски. Зарисовки. (2-е изд., стер.) учеб. Пособие. М., «Академия» 2013 г.
7. Ламуов, И., Гуркус, М., Кринский, В. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М.: Стройиздат, 1968.
8. Маслов Н.Я. Пленэр.- М.: Просвещение, 1984.
9. Репина. Живопись пейзажа на пленэре. Новосибирск 2006 г.
10. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: ЭКСМО – Пресс, Оформление, 2001.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М: Просвещение, 1979.
12. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: Эксмо – пресс, 2001.
13. Чармиан, Э. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию. – М.: Эксмо – пресс, 2001.
14. Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техники, композиция.- М.: Эксмо – пресс, 2001.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа представляет собой трехгодичный курс, предусматривающий общий обзор истории изобразительного искусства. Программа по истории изобразительного искусства направлена на формирование базовых, а также ключевых коммуникативных компетентностей, т.е. готовности и способности взаимодействовать с различными субъектами на языке изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета – 3года, общее количество часов- 102, годовой курс 34 часа

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|---|---------|---------|---------|
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 34 | 34 | 34 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 1 | 1 | 1 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной программы - ознакомить учащихся с основными этапами и вопросами истории изобразительного искусства.

Задачи:

- 1). Формирование основных знаний об истории изобразительного искусства.
- 2). Знакомство с историей и теорией основных художественных стилей, формирование навыков коммуникации по вопросам многообразия художественных стилей.
- 3). Формирование навыков анализа, восприятия произведений искусства.

Методы обучения

- теоретический (лекции, беседы)
- наглядный (показ иллюстраций работ художников)
- практический (зачеты, контрольные работы).

Структура программы

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой по разделам и темам в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. Разбивка тем осуществлена по классам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучаемого материала

Итоговое повторение пройденного курса, затем экзамен в форме реферата, объем которого и требования по оформлению соответствуют экзаменационному реферату учащихся ДХШ

Методические рекомендации

Возрастной состав аудитории- подростки 13-17 лет. Учитывая возраст слушателей, облегчается и ведение конспекта, безусловно, необходимого для фиксирования учебного материала. Тем самым, занятия с подобными, достаточно взрослыми детьми, могут быть более информативны и значительно больше приближены к лекции.

Основные принципы и методы организации работы.

- 1). Излагать материал в доступной для учащегося форме.
- 2). Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в художественных, но и нравственных ценностях мирового изобразительного искусства.
- 3). Помогать учащемуся в освоении материала в словесной и визуальной форме информации.
- 4). Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
- 5). Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания.
- 6). Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

Урок основан на прослушивании и визуальном восприятии.

Этапы реализации – первый год- с возникновения изобразительного искусства до средневековья. Второй год- период возрождения - середина XIX в. , третий учебный год – вторая половина XIX в.- по настоящее время.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Вопрос необходимости закрепления пройденного материала не становится менее значимым при сокращении курса. Потому формы контроля успеваемости используются с учетом объема и сложности темы, также, индивидуальности учащихся.

1. Небольшие повторение в форме устного опроса учащихся в начале занятия;
2. Домашние работы - небольшие рефераты, имеющие своей целью более глубоко ознакомиться с творчеством художника или в целом особенностями материальной культуры определенного периода.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудованного кабинета (для демонстрации иллюстративного материала используется проекционная техника: компьютер, телевизор, эпипроектор, экран.)
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области истории искусств;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Курс | № Раздела | Название темы | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Общее количество часов в учебном году в уч. году |
|------|--|---|------------------|-----------------------|----------------------|--|
| 1 | 1. | Введение | 4 | 4 | 0 | |
| | 2. | Первобытное искусство | 5 | 4 | 1 | |
| | 3. | Искусство Древнего Египта | 4 | 3 | 1 | |
| | 4. | Античное искусство | 10 | 9 | 1 | |
| | 5. | Средневековье | 11 | 11 | 0 | |
| | Общее количество часов в учебном году | | | | | |
| 2 | 6. | Искусство Итальянского Возрождения | 16 | 13 | 3 | |
| | 7. | Искусство Северного Возрождения. | 5 | 4 | 1 | |
| | 8. | Искусство Западной Европы 17 века | 6 | 5 | 1 | |
| | 9. | Искусство Западной Европы 18 - первой половины 19 века. | 7 | 6 | 1 | |
| | Общее количество часов в учебном году | | | | | |
| 3 | 10. | Искусство Западной Европы второй половина 19 века. | 10 | 8 | 2 | |
| | 11. | Зарубежное искусство 20 века. | 4 | 4 | 0 | |
| | 12. | Русское искусство 18 –19 в.в. | 18 | 14 | 4 | |
| | 13. | Подготовка к экзамену (позапное повторение). | 2 | 0 | 2 | |
| | Общее количество часов в учебном году | | | | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Раздел № 1.

Введение - 4 час.

Понятие об изобразительном искусстве, его особенности. Краткий обзор основных видов изобразительного искусства.

Живопись - 1 час.

Понятие. Особенности изобразительных и выразительных средств. Виды живописи: монументальная, станковая, декоративная. Разнообразие техник.

Графика - 1 час.

Понятие. Изобразительные средства. Виды графики. Виды печати. Понятие.

Скульптура. Особенности скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры. Материалы.

Жанры - 2 час.

Понятие жанра как темы. Исторический, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой жанры и их варианты.

Раздел № 2.

Первобытное искусство - 5 час.

Введение - 1 час. Периодизация первобытного искусства. Открытие пещер и начало изучения первобытного искусства.

Искусство палеолита – 1 час.

Зарождение - Ориньяк. Графика этого периода (петроглифы). Расцвет - эпоха Мадлен. Задачи, темы, герои этого периода, его достижения. Техника, применяемые материалы. Проблемы движения и пространства. Стиль.

Мезолит- 1 час.

Изменения в искусстве. Расширение тем, задач, стиль изображений. **Неолит.** Керамический век. Расцвет орнамента и его символика. Неолитическая графика.

Скифы- 1 час.

Легенды и история. Курганы. Звериный стиль. Декоративность. Символика. Изменение стиля позднескифских изображений.

Контрольная работа - 1 час.

Раздел № 3.

Искусство Древнего Египта- 4 часа.

Периодизация - 1 час. Архитектура эпохи Древнего царства. Развитие усыпальницы фараона от масштаба до пирамиды. Пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, храм Солнца.

Скульптура Древнего царства- 1 час. Связь с религией. Воплощение в скульптуре царя его двойника. Понятие о «Ба» и «Ка». Особенности скульптуры, техника, материалы. Статуи Рахотеп и Нофрет, Микерин в окружении богинь, жрец Каапера и писец Каи.

Искусство Среднего царства. Изменения в архитектуре. Храм Ментухотепа, его своеобразие. Техника новых пирамид. Изменение в скульптуре.

Искусство первой половины Нового царства- 1 час.

Храм Хатшепсут. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.

Искусство середины Нового царства. Реформы Эхнатона, их причины и суть. Изменения в искусстве. Архитектура. Живопись. Скульптура. Новые задачи. Мастерская Тутмоса.

Контрольная работа- 1 час.

Раздел № 4

Античное искусство - 10 час.

Древняя Греция.

Введение – 1 час. Периодизация. Боги и герои. Черты идеала человека-гражданина. Критомикенское искусство. Земной характер искусства. Архитектура. Мелкая пластика, керамика.

Архаика - 1 час.

Архитектура. Символика храма. Интерьер. Виды храмов. Ордерная система - ее понятия и теория.

Скульптура Архаики – 1 час. Материал. Образы курсов и кор. Постановка задач. Рельеф.

Проблемы движения и композиции.

Архитектура афинского акрополя -1 час.

Цель реконструкции. Сооружения акрополя. Скульптура ранней классики. Строгий стиль. Задачи.

Памятник «Тираноубийцам». Анализ. Пифагор Регийский.

Скульптура высокой классики- 2 часа.

Мирон («Дискобол», «Афина и Марсий»). Задачи мастера. Поликлет. Художник и теоретик («Канон», «Дорифор», «Амазонка»). Фидий. Религиозная скульптура, особенности. Зевс Олимпийский. Хрисоэлефантинная техника. Статуи Афины. Скульптура Парфенона.

Поздняя классика – 1 час.

Изменение задач. Темы борьбы и страдания в образах Скопаса («Менада», образы воинов);

Пракситель - лиричность его героев. «Гермес с Дионисом», образы Афродиты и Артемиды. Лисипп

- придворный скульптор Александра Македонского («Апоксиомен»).

Контрольная работа-1 час

Древний Рим.

Архитектура – 1 час. Градостроительство. Виды сооружений. Особенности.

Скульптура Древнего Рима- 1 час.

Причины появления портрета в римской скульптуре. Развитие портрета от эпохи республиканского Рима к империи.

Раздел № 5.

Средневековье - 11 час.

Византия.

Введение - 1 час. Религиозное мировоззрение. Духовность. Символика образа и цвета.

Архитектура Византии - 1 час.

Символика храмов. Виды храмов.

Живопись Византии - 1 час.

Храмовые росписи, их законы. Техника живописи.

Древнерусская архитектура - 2 часа.

Киев. Владимир. Новгород. Москва.

Древнерусская живопись - 2 часа.

Феофан. Рублев. Дионисий. Ушаков.

Средневековая Европа.

Архитектура Романского периода – 1 час. Виды сооружений. Особенности конструкции.

Развитие свода.

Готическая архитектура - 1 час.

Формирование города. Использование каркасной системы и ее суть.

Романская и готическая скульптура - 1 час.

Зависимость от архитектуры. Символика, фантастичность образов Романского периода.

Усиление реализма и объемности в готический период.

2 класс

Раздел № 6.

Искусство Итальянского Возрождения – 16 час.

Введение – 1 час. Возникновение новой культуры в Италии. Основа возрождения, характер культуры. Герои. Проблемы. Расцвет всех видов искусства. Периодизация. Особенности архитектуры.

Проторенессанс. Джотто ди Бондоне - 1 час.

Капелла дель Арена. Переосмысление цвета, человечность образов, пространство (пейзаж и интерьер) и др. «Поцелуй Иуды», «Приход Иокима к пастухам».

Раннее Возрождение - 4 часа.

Флоренция - центр культуры. Скульптура. Донателло - основоположник скульптуры Возрождения. Проблемы. Материалы. Направления. «Давид», «Конный памятник контотера Гаттамелаты».

Живопись Раннего возрождения. Мазаччо - основоположник живописи раннего Возрождения. «Чудо со статиром», «Изгнание из рая», «Троица».

Пьеро делла Франческа. Художник и теоретик. Монументальность его образов. Колорит. «Прибытие царицы Савской к царю Соломону» Урбинских. Мантенья. Мрачная героиня. Роль архитектуры. Стил. «Успение». Камера дель Споза.

Боттичелли. Последний художник раннего Возрождения. Мастер линии. Колорит. Одухотворенность образов. «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна Магнификат».

Контрольная работа - 1 час.

Высокое возрождение Леонардо да Винчи - 2 часа.

Жизнь и творчество. Графика и живопись. «Мадонна с крестоцветом», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Джоконда».

Рафаэль Санти - 1 час.

Живописец мадонн. «Мадонна в Конестабиле», «Мадонна в зелени». Рим. Росписи Ватиканского дворца. «Афинская школа». Портреты.

Микеланджело Буонарроти - 2 часа.

Жизнь и творчество. Флоренция. «Давид». Рим. Росписи потолка Сикстинской капеллы. Скульптура гробницы Юлия II, гробницы Медичи. «Страшный суд». Поздняя скульптура и архитектура мастера. Поэзия.

Контрольная работа - 1 час.

Позднее Возрождение. Венеция - 2 часа.

Особенности Джорджоне. Поэтичность образов. «Юдифь», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан. Земной образ. «Любовь земная и Любовь небесная», «Венера Урбинская». Портреты. Позднее творчество, изменение живописной манеры («Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Себастьян»). Драматизм. Веронезе. Образ толпы сменяет индивидуального героя. Праздничность и зрелищность. «Брак в Кане». «Оплакивание Христа». Тинторетто. Героиня, драматизм, выразительность стиля, пространственные решения. «Тайная вечеря», «Омовение ног». Завершение истории Итальянского Возрождения.

Контрольная работа - 1 час.

Раздел № 7.

Искусство Северного Возрождения – 5 час.

Введение - 1 час. Особенности, отличие от Итальянского Возрождения.

Нидерланды. Творчество Яна Ван Эйка. Гентский алтарь. Сочетание старых и новых традиций. Портреты, их особенности. «Портрет супругов Арнольфини».

Питер Брейгель Старший - 1 час.

Основы творчества. Стиль. «Нидерландские пословицы», «Времена года».

Германия-- 1 час.

Дюрер. Художник и ученый. Живопись и графика. Автопортреты. «Адам и Ева», «Четыре апостола», «Иллюстрации к Апокалипсису».

Испания - 1 час.

Эль Греко. Жизнь и творчество. Толедо. Одухотворенность, мистицизм. Стиль. «Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо».

Контрольная работа - 1 час.

Раздел № 8.

Искусство Западной Европы 17 века – 6 час.

Голландия.

Малые голландцы – 1 час. Расцвет жанров: портрет - Хальс; натюрморт - Клас и Хеда; пейзаж - Якоб ван Рейсдал; бытовой жанр - Остаде и Вермеер.

Рембрандт Харменс ван Рейн - 1 час.

Жизнь и творчество. Стиль, роль света. «Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына», портреты и автопортреты.

Фландрия.

Фламандская школа – 1 час. Понятие барокко, элементы стиля. Развитие жанров: натюрморт - Снейдерс, Фейт; бытовой жанр - Браувер; пейзаж - Терние.

Рубенс - 1 час.

Вершина фламандского барокко. Особенности стиля. Жизнь и творчество. Тематика. «Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда», «Портрет камеристки», «Поклонение волхвов».

Испания.

Веласкес - 1 час.

Жизнь и творчество. Серия «бодегонес». Особенности манеры. Развитие пространства. «Копья», «Портрет Иннокентия X», «Серебряный Филипп», серия портретов карликов и шутов, «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи».

Контрольная работа - 1 час.

Раздел № 9.

Искусство Западной Европы 18 века- первой половины 19 века -7 час.

Испания.

Гойя - 1 час.

Жизнь и творчество. Серия картонов для шпалер. Портреты. «Расстрел», «Водоноска». Фрески «дома глухого». Графика «Капричос».

Франция.

Рококо - 2 часа.

Понятие стиля. Особенности - колорит, тематика. Ватто. «Галантная тематика», «Лавка Жерсена», «Жиль», «Общество в парке». Буше. Специфика темы. Живопись и графика.. Фрагонар. Особенность колорита и письма. «Поцелуй украдкой», «Девушка, читающая книгу». Лиотар. Пастель. Шарден. Жанровая тематика и натюрморты.

Классицизм - 1 час.

Понятие стиля. Нормативность. Пуссен и Давид.

Романтизм - 1 час.

Понятие стиля. Делакруа. Жизнь и творчество. Учение о цвете. «Свобода», марокканская тематика.

Контрольная работа - 1 час.

3 класс

Раздел № 10.

Искусство Западной Европы второй половины 19 века – 10 час.

Импрессионизм.

Импрессионизм в живописи - 2 часа.

История. Основные положения теории. Предыстория: Э.Мане, К.Моне, А. Сислей, К. Писсарро; Э.Дега, О.Ренуар, неоимпрессионизм - полное воплощение положений Делакруа о цвете в живописи. Сера и Синьяк.

Импрессионизм в скульптуре - 1 час.

Роден. Пространственные решения, выразительность, эмоциональность. «Граждане Кале», «Врата ада», «Бальзак».

Контрольная работа - 1 час.

Постимпрессионизм.

П.Сезанн – 2 часа. Цвет в пространстве. Теория пространства и теория формы. Серия пейзажей с поворотами дорог, «Акведук», «Берега Марны», пейзажи с горой св. Виктории. Натюрморты.

Ван Гог - 2 часа.

Графика и живопись. Символика цвета и образа. Живописная манера. «Едоки картофеля», «Кафе в Арле», «Красные виноградники», портрет и автопортрет.

Творчество Гогена и Тулуз-Лотрека - 1 час.

Таитянская серия работ. Выразительность стиля. Тулуз-Лотрек. Выразительный язык плаката и афиши.

Контрольная работа - 1 час

Раздел № 11.

Зарубежное искусство 20 века – 4 часа

Модернизм – 4 часа.

Фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство.

Раздел № 12.

Русское искусство 18-19 в.в. – 18 час.

Русское искусство 18 века.

Петровская эпоха - 1 час.

Советское мировоззрение. Архитектура Петербурга. Живопись: Никитин и Матвеев - первые петровские пенсионеры.

Русская скульптура 18 века - 1 час.

Растрелли - первая половина 18 века. «Петр I», «Анна Иоанновна с арапчонком». Барокко. Шубин - вторая половина 18 века. Оформление классицизма в скульптуре. Бюсты Голицына, Ломоносова, Павла I.

Живописный портрет - 2 час.

Вторая половина 18 в. Обращение к внутреннему миру человека. Ф.Рокотов - основоположник лирического интимного портрета. «Струйская», «Неизвестная в розовом»,

«Новосельцева», «Суровцева», «Сантти». Д. Левицкий - портреты смолянок, «Демидов», портреты Екатерины II. В. Боровиковский - черты сентиментализма. «Лопухина», «Куракин».

Академия художеств и развитие жанров в русском искусстве II половины 18 века - 1 час.

Основание Академии художеств (1764). Лосенко - исторический жанр, Алексеев - городской пейзаж.

Контрольная работа - 1 час.

Русское искусство 19 века.

Русское искусство I половины 19 века - 4 часа.

Сочетание тенденций романтизма и классицизма. Портрет: О. Кипренский («Ростопчина», Е. Давыдов «Абдулина», «Пушкин»). Графический портрет: В. Тропинин («Кружевница», «Пушкин», автопортрет «На фоне Кремля»). Исторический жанр: К. Брюллов («Последний день Помпеи», «Всадница» и особенности портрета вообще в творчестве художника). А. Иванов («Явление Христа народу» - библейские эскизы). Бытовой жанр: А. Венецианов («Весна на пашне», «Спящий пастух», «Утро помещицы» - темы русского национального пейзажа, интерьера, образы крестьян). П. Федоров («Сватовство майора», «Свежий кавалер» и др., графика).

Контрольная работа - 1 час.

Русское искусство II половины 19 века - 1 час.

Передвижники. Основание ТПХВ. История. Идеи. Темы. Бытовой жанр: В. Маковский, Г. Мясоедов, В. Максимов, Н. Ярошенко, И. Крамской.

Русский пейзаж II половины 19 века - 1 час.

А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Куинджи.

Творчество Репина, Сурикова и Серова - 3 часа.

И. Репин. Жизнь и творчество. «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Царевна Софья», портреты - галерея современников. Творческий метод. **В. Суриков.** Жизнь и творчество. Историческая живопись: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Портреты. Акварели. **В. Серов** - портреты («Орлова», «Юсупова», «Девочка с персиками»). Разнообразие тем.

Контрольная работа - 1 час.

Итоговый зачет по Русскому искусству - 1 час.

Раздел № 13.

Подготовка к экзаменам – 2 часа

Консультации, поэтапная сдача зачетов.

1. Зачет по 1 классу. Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. - 1 час.

2. Зачет по Возрождению- 1 час.

3. Зачет по искусству 17-19 веков- 1 час.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе обучения в Детской Художественной школе учащиеся должны овладеть определенными знаниями и навыками.

- 1). Иметь представление об основных этапах истории изобразительного искусства.
- 2). Уметь ориентироваться в разнообразии исторических стилей.
- 3). Уметь определять авторство произведений.
- 4). Научиться использовать азы анализа произведений искусства.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Общие работы по истории искусства.

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство, Древний Восток, Античность: Учебник \Колл. Авт. Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Под ред. А.П. Чубовой. - 4-е изд., переработ. И доп. – М.- 1980.
2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник \Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР; Под. Ред. Ц.Г. Нессельптраус. - 2-е изд., переработ. И доп. – М.- 1982.
3. История искусства зарубежных стран 17 - 18 вв.: Учебник (Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Ордена Ленина Академии художеств СССР. - 2-е изд. доп. и переработ. – М.- 1988.
4. Русские художники. Энциклопедический словарь. Редактор В.Б.Назаров. - С.-П.-1998.
5. Энциклопедический словарь живописи. Западноевропейская живопись от средневековья до наших дней. Редактор Э.Пономарева. – М.-1997.

Литература по разделам:

Раздел 1. Введение.

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М.-1983.

2. Воронова О. Искусство скульптуры. – М.- 1981.
3. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. – М.- 1980.

Раздел 2. Первобытное искусство.

1. Окладников А.П. Утро искусства. – Л.-1967.
2. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М.- 1973.

Раздел 3. Искусство Древнего Египта.

1. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М.-1985.
2. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М-1973.
3. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М-1990.

Раздел 4. Античность.

1. Античные мыслители об искусстве. - М.- 1939.
2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М-1973.
3. Кобылина М. Аттическая скульптура. - М.-1953.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. – М-1977.
5. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. – М-1982.
6. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. - М.: - 1983.
7. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М -1966.

Раздел 5. Средневековье.

1. Алпатов М. Андрей Рублев. М -1972.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М - 1993.
3. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. – Л - 1986.
4. Лясковская О.Я. Французская готика. – М - 1973.
5. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир-1993.
6. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. – М- 1983.

Раздел 6. Искусство Итальянского Возрождения.

1. Андросов С.О. Верроккьо. Л - 1984.
2. Боттичелли. Альбом. Сост. - Сугрובה О. – М - 1993.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения 14-15 вв. Учебное пособие. - М. – 1977.
4. Данилова И.Е. Джотто. – М - 1969.
5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. – М - 1970.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. - М - 1978.
7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М - 1966.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М. - 1979.
9. Лебедевский М.С. Портреты Рафаэля. – М. -1983.
10. Николаева Н.В. Мантенья. - М- 1980.
- Ю.Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. – М - 1986.
11. Роттенберг Е.И. Микеланджело. – М - 1964.

Раздел 7. Искусство Северного Возрождения.

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М. - 1972.
3. Куно Миттельштедт. Дюрер. – Берлин -1984.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. – М - 1981.
5. Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д.Сарабьянов. –М- 1980.

Раздел 8. Искусство Западной Европы 17 в.

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17в. – М. - 1957.
2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю.Фехнер. – М - 1981.
3. Лебедевский М.С. Портреты Рубенса. – М - 1991.
4. Малицкая К.М. Сурбаран. – М - 1963.
5. Неvejeина В.М. Рембрандт. – Л - 1935.
6. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М - 1989.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 18 в.- первой половины 19 в.

1. Левина И.М. Гойя. Л. - 1958.
2. Лившиц Н.А. Фрагонар. – М. - 1970.
3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М. - 1981.

Раздел 10. Искусство Западной Европы второй половины 19 века..

1. Вейс Девид. Роден. – М - 1969.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М - 1984.
3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л - 1972.
4. Клод Моне. Альбом. Авт.- сост. В.А.Кулаков. – М - 1989.
5. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М. - 1991.
6. Петрович О.К. Рисунки Ван Гога. – М - 1974.
7. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. - М.- 1981.
8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л - 1962.
9. Чегодаев А. Импрессионисты. М.- 1971.
10. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М - 1971.

Раздел 11. Зарубежное искусство 20 века.

1. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. - М.: Наука, 1977.
2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений (Сборник статей под ред. Ванслова В.В. и Колпинского Ю.Д.) Изд-ие 2-е, переработ. - М.: Искусство, 1973.
3. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве 20 в. (Ред. А.Ф.Ермаков). – М -1983.
4. Полевой В.М. Искусство 20 века, 1905-1945. – М - 1990.
5. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М - 1992.

Раздел 12. Русское искусство 18 – начала 20 в.

1. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л - 1985.
2. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л - 1986.
3. Гаврилова Е.И. Лосенко. – Л - 1977.
4. Жидков Г.В. Образ Шубина. – М - 1946.
5. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л - 1976.
6. Кузнецов Э. Федотов. – Л - 1990.
7. Курочкина Т.Н. Крамской. – М - 1980.
8. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л - 1988.
9. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л - 1982.
10. Овсянников Ю. Растрелли. – Л - 1982.
11. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - М. - 1982.

17. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. – М-1974..
18. Пospelов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М- 1973.
19. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М - 1960.
20. Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. – Л – 1986.

Литература для детей.

1. Бродский Б. Связь времен. Научно-художественная литература. М. - 1974.
2. Варшавский А. Крамольные полотна. – М. - 1963.
3. Волынский Л.Н. Зеленое дерево жизни. – М. - 1964.
4. Волынский Л.Н. Семь дней. – М. - 1958.
5. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л. - 1973.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. – М. - 1969.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. – М. - 1989.
8. История русского искусства. Учебник - М. - 1961.
9. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М. - 1988.
10. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М. - 1966.
11. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М. -1997.
12. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобрази

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СКУЛЬПТУРА

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Скульптура» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы. Курс знакомит со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» -204 час.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|---|---------|---------|---------|
| Распределение учебного времени по годам обучения (в час.) | 68 | 68 | 68 |
| Недельная нагрузка (в час.) | 2 | 2 | 2 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 чел.

Задачи учебного предмета

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры

Методы обучения

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания).

Методические рекомендации

В основу программы по скульптуре положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины).

На первом занятии преподаватель проводит беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе,

круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти.

С самого начала занятий педагогу нужно стремиться к тому, чтобы ученики освоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения — такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения - от общего к частному.

Занятия по данному предмету в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания.

В 1-2 классах темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

С первого класса учащиеся должны знать, что законченность работы — это ее выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной педагогом.

Просмотр экзаменационных работ учащихся четвертых классов проходит в мае перед пленэром, работы принимает педсовет.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- наличие специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
- наличие натюрмортного фонда предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда: учебно-методическая литература в области скульптуры;
- наличие материалов для занятий скульптурой (глина, стеки, каркасы)

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В т. ч. теоретич. занятия | В т.ч. практич. занятия |
|---------------------------|-------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 класс | | | | |
| <u>I полугодие</u> | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|-----|
| 1 | Задание № 1. Рельеф. Лепка гипсовой розетки «Кленовый лист» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2 | Задание № 2. Круглая скульптура. Лепка животных (собака, кошка) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Задание № 3. Круглая скульптура. Лепка человека (человек сидит, человек стоит) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Задание № 4. Круглая скульптура. Композиция «Человек и животное» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Задание № 5. Круглая скульптура. Двухфигурная композиция «Старый и молодой» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6 | Задание № 6. Круглая скульптура. Композиция «Музыкант» (человек с музыкальным инструментом) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Задание № 7. Круглая скульптура. Композиция «Снежная королева » (работа по тексту) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8 | Задание № 8. Круглая скульптура. Двухфигурная или трех фигурная композиция «Новогодняя». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9 | Задание № 9. Круглая скульптура. Лепка | 4 | 0,5 | 3,5 |

| | | | | |
|---------------------|--|---|-----|-----|
| | животных южных стран (по таблицам) | | | |
| 10 | Задание № 10. Круглая скульптура. Лепка сидящей фигуры человека. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <u>II полугодие</u> | | | | |
| 11 | Задание № 11. Круглая скульптура. Лепка лошади (статичная поза) | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 12 | Задание № 12. Круглая скульптура. Литературно-исторический портрет. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 13 | Задание №13. Горельеф. Маска Мезиды | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14 | Задание №14. Круглая скульптура. «Гном» (эмоциональное состояние) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 15 | Задание № 15. Круглая скульптура. Композиция «Фотограф и объект» (двухфигурная композиция) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 16 | Задание № 16. Круглая скульптура. Композиция по сказкам о животных (работа по иллюстрации) | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 17 | Задание № 17. Круглая скульптура. Композиция «Человек на ветру» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Задание № 18. Круглая скульптура. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|--------------------|---|----|-----|------|
| | Композиция «Фантастическое существо» | | | |
| 19 | Задание № 19. Итоговое (контрольное) задание за 1 класс. Круглая скульптура. Композиция «У зеркала» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| | Итого за 1 класс | 68 | 9,5 | 58,5 |
| 2 класс | | | | |
| <u>I полугодие</u> | | | | |
| 1. | Задание № 1. Рельеф. Композиция «Парящий человек» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | Задание № 2. Горельеф. Копии слепков частей лица: «Глаза», «Нос», «Ухо», «Губы» (академическое задание) | 10 | 0,5 | 8,5 |
| 3. | Задание № 3. Круглая скульптура. Гипсовая голова. Бюст Вольтера (лепка уменьшенной копии) | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4. | Задание № 4. Круглая скульптура. Сюжетная композиция по литературному произведению. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Задание № 5. Круглая скульптура. Этюд фигуры человека на создание образа, передачу характера «Хитрец», «Злой» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | Задание № 6. | 4 | 0,5 | 3,5 |

| | | | | |
|---------------------|---|----|-----|-----|
| | Круглая скульптура. Композиция «Любопытство» (однофигурная или двухфигурная композиция) | | | |
| II полугодие | | | | |
| 7. | Задание № 7. Горельеф. Композиция «Фрагмент городского пейзажа». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 8. | Задание № 8. Круглая скульптура. Композиция «Человек в ограниченном пространстве» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 9. | Задание № 9. Круглая скульптура. «Мифологические существа» (Кентавр и др.) | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 10. | Задание № 10. Круглая скульптура. «Химера» (сочинить существо) | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 11. | Задание № 11. Круглая скульптура. 2 этюда фигуры человека с натуры | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. | Задание № 12. Итоговое (контрольное) задание за 2 класс. Круглая скульптура. Композиция на динамику «На качелях» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| | Итого за 2 класс | 68 | 6 | 62 |
| 3 класс | | | | |
| I полугодие | | | | |
| 1. | Задание № 1. | 8 | 0,5 | 7,5 |

| | | | | |
|---------------------|--|----|-----|------|
| | Рельеф. «Анатомическая фигура человека» | | | |
| 2. | Задание № 2. Круглая скульптура. Композиция «Человек на коне» | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 3. | Задание № 3. Круглая скульптура. Этюды по тексту (однофигурная или двухфигурная композиция) | 12 | 0,5 | 11,5 |
| <u>II полугодие</u> | | | | |
| 4. | Задание № 4. Рельеф. Композиция «Человек в интерьере». | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 5. | Задание № 5. Итоговое (контрольное) задание за 3 класс. Рельеф. Подготовка графических эскизов композиции, лепка эскизов в объеме. | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 6. | Задание № 6 Итоговое (контрольное) задание за 3 класс. Рельеф. Лепка работы в материале | 16 | 0,5 | 15,5 |
| | Итого за 3 класс | 68 | 3 | 65 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Приобретение элементарных навыков в работе с глиной или пластилином.
2. Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы на основе наблюдений с натуры, по памяти, по представлению.
3. Развитие воображения, эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
4. Освоение передачи пластики, характера и пропорций предметов, человека и животных.
5. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом.
6. Передача в пластической форме своих творческих замыслов.

І полугодие (32 часа)

Задание № 1 (4 часа)

Рельеф. Лепка гипсовой розетки

«Кленовый лист»

Цель задания:

Освоение приемов лепки рельефа, развитие глазомера.

Материал: глина или пластилин

Задание № 2. (2 часа)

Круглая скульптура. Лепка животных (собака, кошка)

Цель задания:

Освоение принципа лепки бескаркасной формы, изучение анатомической формы животного, приобретение навыков в передаче характера движения животного.

Материал: глина или пластилин

Задание № 3 (2 часа)

Круглая скульптура. Лепка человека

(человек сидит, человек стоит)

Цель задания:

Освоение принципа лепки бескаркасной формы, знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Материал: глина или пластилин

Задание № 4.(4 часа)

Круглая скульптура. Композиция «Человек и животное»

Цель задания:

Развитие наблюдательности , умения передавать движение фигуры человека, животного.

Материал: глина или пластилин

Задание № 5.(4 часа)

Круглая скульптура. Двухфигурная композиция «Старый и молодой»

Цель задания:

Развитие наблюдательности и образного мышления (через пластику движения передать образ)

Материал: глина или пластилин

Задание № 6.(2 часа)

Круглая скульптура. Композиция «Музыкант» (человек с музыкальным инструментом)

Цель задания:

Развитие наблюдательности , умения передавать движение фигуры человека.

Материал: глина или пластилин

Задание № 7.(4 часа)

Круглая скульптура. Композиция «Снежная королева » (работа по тексту)

Цель задания:

Развитие фантазии, композиционного и образного мышления.

Материал: глина или пластилин

Задание № 8.(4 часа)

Круглая скульптура. Двухфигурная или трех фигурная композиция «Новогодняя».

Цель задания:

Демонстрация своего умения на основе прошлых тем сочинить собственную композицию, выбрав сюжет и владения техникой лепки

Материал: глина или пластилин

Задание № 9.(4 часа)

Круглая скульптура. Лепка животных южных стран (по таблицам)

Цель задания:

Освоение принципа лепки бескаркасной формы, изучение анатомической формы животного, приобретение навыков в передаче характера движения животного.

Материал: глина или пластилин

Задание № 10.(2 часа)

Круглая скульптура. Лепка сидящей фигуры человека.

Цель задания: Приобретение навыков работы с натуры (последовательное ведение работы – от общего к частному, передача характера и пропорций фигуры человека, передача движения).

Материал: глина или пластилин

II полугодие (36 часов)

Задание № 11.(6 часов)

Круглая скульптура. Лепка лошади (статичная поза)

Цель задания: Изучение анатомического строения лошади по экорше, приобретение навыков в передаче пропорций и характера движения животного.

Материал: глина или пластилин

Задание № 12.(4 часа)

Круглая скульптура.

Литературно-исторический портрет.

Цель задания:

Знакомство с основными пропорциями лица человека. Развитие зрительной памяти, умения передать характер героя

Материал: глина или пластилин

Задание №13 (4 часа).

Горельеф. Маска Мезиды

Цель задания:

Изучение классических пропорций лица человека.

Материал: глина или пластилин

Задание №14.(4 часа)

Круглая скульптура. «Гном» (эмоциональное состояние)

Цель задания:

Знакомство со способами и приемами передачи эмоционального состояния героя. Развитие образного мышления (фигура непропорциональная, выразительная мимика)

Материал: глина или пластилин

Задание № 15.(4 часа)

Круглая скульптура. Композиция «Фотограф и объект» (двухфигурная композиция)

Цель задания:

Освоение понятий «главное и второстепенное» в композиции, развитие композиционного мышления.

Материал: глина или пластилин

Задание № 16.(6 часов)

Круглая скульптура. Композиция по сказкам о животных (работа по иллюстрации)

Цель задания: Приобретение навыков перевода графического изображения на плоскости в объемную форму.

Материал: глина или пластилин

Задание № 17(2 часа).

Круглая скульптура. Композиция «Человек на ветру»

Цель задания:

Развитие наблюдательности, умения передавать движение и пропорции фигуры человека. Эмоциональность решения композиции

Материал: глина или пластилин

Задание № 18(2 часа).

Круглая скульптура. Композиция «Фантастическое существо»

Цель задания: Развитие фантазии, композиционного мышления. Освоение понятий «большая форма и декор»

Материал: глина или пластилин

Задание № 19.(4 часа)

Итоговое (контрольное) задание за 1 класс.

Круглая скульптура. Композиция «У зеркала»

Цель задания: Развитие наблюдательности, воображения умения передавать движение и пропорции фигуры человека. Освоение приема изображения отражения (в технике рельеф)

Материал: глина или пластилин

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 1 классе.
2. Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.
3. Усложнение работ в технике рельефа, многоплановость, декоративность решения, детальная проработка.
4. Изучение частей лица, пропорций фигуры человека, их пластические особенности.
5. Основные принципы построения композиции в круглой скульптуре и рельефе.
6. Усложнение композиции, умение видеть главное и второстепенное в своей работе, закрепление навыков правильного хода работы над композицией. Передача выразительности силуэта, настроения.
7. Последовательная методика техники и приемов лепки.

І полугодие (32 часа)

Задание № 1.(4 часа)

Рельеф. Композиция «Парящий человек»

Цель задания:

Освоение приемов лепки рельефа, создание изображения фигуры человека в перспективном сокращении, без изображения линии горизонта.

Материал: глина или пластилин

Задание № 2.(10 часов)

Горельеф. Копии слепков частей лица: «Глаза», «Нос», «Ухо», «Губы» (академическое задание)

Цель задания: Изучение анатомического строения частей лица человека.

Материал: глина или пластилин

Задание № 3.(6 часов)

Круглая скульптура. Гипсовая голова. Бюст Вольтера (лепка уменьшенной копии)

Цель задания:

Закрепление знаний по анатомической форме головы человека.

Материал: глина или пластилин

Задание № 4.(4 часа)

Круглая скульптура. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Цель задания:

Развитие фантазии, композиционного мышления. Продемонстрировать умение передавать в пластике свою идею, характер литературных персонажей.

Материал: глина или пластилин

Задание № 5.(4 часа)

Круглая скульптура. Этюд фигуры человека на создание образа, передачу характера «Хитрец», «Злой»

Цель задания:

Развитие образного мышления, умения передать характер героя, через движение, пропорции фигуры.

Материал: глина или пластилин

Задание № 6.(4 часа)

Круглая скульптура. Композиция «Любопытство» (однофигурная или двухфигурная композиция)

Цель задания:

Развитие наблюдательности, композиционного и творческого мышления, умение раскрыть тему. Продемонстрировать умение передавать в пластике характер действия.

Материал: глина или пластилин

II полугодие (36 часов)

Задание № 7.(6 часов)

Горельеф. Композиция «Фрагмент городского пейзажа».

Цель задания:

Закрепление знаний о рельефе, принципах перспективных построений, передачи плановости.

Материал: глина или пластилин

Задание № 8.(6 часов)

Круглая скульптура. Композиция «Человек в ограниченном пространстве»

Цель задания:

Приобретение навыков в решении композиционных задач: разместить фигуру в малом ограниченном архитектурном пространстве, найти подходящие формы для решения этого пространства.

Материал: глина или пластилин

Задание № 9.(8 часов)

Круглая скульптура. «Мифологические существа» (Кентавр и др.)

Цель задания:

Развитие фантазии, композиционного мышления. Расширение кругозора через изучение мифологии.

Материал: глина или пластилин

Задание № 10.(6 часов)

Круглая скульптура. «Химера» (сочинить существо)

Цель задания:

Развитие фантазии, композиционного мышления. Продемонстрировать умение передавать в пластике свою идею, последовательно вести работу, владение техникой лепки.

Материал: глина или пластилин

Задание № 11.(4 часа)

Круглая скульптура. 2 этюда фигуры человека с натуры

Цель задания:

Закрепление навыков работы с натуры (последовательное ведение работы – от общего к частному, передача характера и пропорций фигуры человека, передача движения).

Материал: глина или пластилин

Задание № 12.(6 часов)

Итоговое (контрольное) задание за 2 класс.

Круглая скульптура. Композиция на динамику «На качелях»

Цель задания:

Освоение понятия «динамика». Развитие наблюдательности, умения передавать движение фигуры человека (усилие)

Материал: глина или пластилин

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения.
2. Развитие наблюдательности, воображения, умения самостоятельно выражать языком пластики свои творческие замыслы.
3. Повышение требовательности к работе.
4. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона.
5. Знание конструкции, пропорций- детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям,
6. Совершенствование знаний и навыков учащимися, их проявление при исполнении итоговых заданий.
7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.

I полугодие (32 часа)

Задание № 1.(8 часов)

Рельеф. «Анатомическая фигура человека»

Цель задания:

Знакомство с пластической анатомией человека

Материал: глина или пластилин

Задание № 2.(12 часов)

Круглая скульптура. Композиция «Человек на коне»

Цель задания: Развитие композиционного мышления, умения предложить сюжет на заданную тему. Закрепление навыков правильного ведения работы – от общего к частному, передача пропорций фигуры человека и животного.

Материал: глина или пластилин

Задание № 3.(12 часов)

Круглая скульптура. Этюды по тексту (однофигурная или двухфигурная композиция)

Цель задания: Развитие умения передавать в своей работе характер героя, эмоциональное состояние движение, создавать образ.

Материал: глина или пластилин

II полугодие (36 часов)

Задание № 4.(12 часов)

Рельеф. Композиция «Человек в интерьере».

Цель задания:

Закрепление знаний о рельефе, принципах перспективных построений, передачи плановости. Развитие композиционного мышления, умения предложить сюжет на заданную тему.

Материал: глина или пластилин

Задание № 5.(8 часов)

Итоговое (контрольное) задание за 3 класс.

Рельеф. Подготовка графических эскизов композиции, лепка эскизов в объеме.

Цель задания: Демонстрация умения передать свой замысел в технике рельефа и владения техникой лепки. Развитие воображения.

Материал: глина или пластилин

Задание № 6(16 часов)

Итоговое (контрольное) задание за 3 класс.

Рельеф. Лепка работы в материале

Цель задания: Демонстрация умения передать свой замысел в технике рельефа и владения техникой лепки. Развитие воображения.

Материал: глина или пластилин

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникулин.Михаил Константинович - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
2. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
3. Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
4. Голубкина Анна Семеновна. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
5. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.

6. Кремер Фриц. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
7. Лик живой природы. - М.: «Советский художник», 1990.
8. Матвеев Александр. - М.: «Советский художник», 1979.
9. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
10. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
11. Мухина Вера. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989.
12. Покорин Карел. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
13. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1989.
14. Рыбалко Валентина Лаврентьевна. — Ленинград: «Художник РСФСР»,1986.
15. Саркис Багдасарян. 1976.
16. Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
17. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.
18. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник»,1965.
19. Томский Николай. В бронзе и граните. 1977.
20. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.

Приложение. Работы учащихся